

## SPECIAL 8

LANDSCHAFT,  
AKT & ACTION:  
**WELCHES  
OBJEKTIV  
WOFÜR?**



KAUFBERATUNG:  
SPEZIALOBJEKTIVE  
FÜR BESSERE  
AUFNAHMEN



DIE KLEINEN ZAHLEN:  
**OBJEKTIVDATEN  
EINFACH  
ERKLÄRT**



# OBJEKTIVE VON SIGMA:

## DER SCHLÜSSEL ZU BESSEREN BILDERN



# INHALT

- 3 Editorial**  
„Objektiv betrachtet“
- 4 Wahl der Optik**  
Bessere Bilder mit dem richtigen Objektiv
- 6 Die kleinen Zahlen ...**  
Objektivdaten verstehen lernen
- 8 Das Sigma Sortiment**  
Objektive für jeden Einsatzzweck
- 10 Menschen – Akt – Porträt**  
Die „Schokoladenseite“ hervorheben
- 12 Reise – Urlaub – Landschaft**  
Festbrennweite oder Zoom?
- 13 Makrofotografie**  
Die Welt der kleinen Dinge
- 14 Sport – Action – Natur**  
Nah dran – schnell erfasst
- 15 Sigma-Objektive im Überblick**  
Tabellarische Übersicht aller Objektive



Foto: Felix Wesch



## IMPRESSUM

**FOTO HITS Special Nr. 8: „SLR-Objektive von Sigma“; Sonderheft von FOTO HITS – Magazin für Fotografie und Bildbearbeitung**

### Redaktionsleitung

Dr. Martin Knapp (verantwortlich)

### Redaktionsadresse:

BetterNet GmbH, Friedrich-Ebert-Anlage 60,  
69117 Heidelberg  
Telefon 0 62 21 - 6 59 92 90  
Telefax 0 62 21 - 2 45 65  
Internet: [www.fotohits.de](http://www.fotohits.de)  
Mail: [redaktion@fotohits.de](mailto:redaktion@fotohits.de)

### Redaktionelle Mitarbeiter:

Holger Hagedorn, Dirk Hartmann, Matthias Weise

### Verlagsadresse:

GFW PhotoPublishing GmbH, Flinger Straße 11,  
40213 Düsseldorf  
Telefon: 02 11 - 3 90 09-0  
Telefax: 02 11 - 3 98 16 19  
Internet: [www.gfw.de](http://www.gfw.de)

### Geschäftsführende Gesellschafter:

Thomas Gerwers, Walter Hauck,  
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

### Konzept, Herstellung und Layout:

Antonia Serrano

### Lithos: BetterNet GmbH

### Druck: Weiss Druck, Monschau

### Anzeigen: Ulrich Horst (verantwortlich)

Tel. 0 24 33-95 17 70  
Fax: 0 24 33-95 17 71  
Walter Hauck, Tel. 02 11-3 90 09-27  
Olaf Frey, Tel. 02 11-3 90 09-26  
E-Mail: [anzeigen@fotohits.de](mailto:anzeigen@fotohits.de)

### Vertrieb:

DPV Network GmbH  
[www.dpv-network.de](http://www.dpv-network.de)

**Konten:** Deutsche Bank Düsseldorf, BLZ 300 700  
10, Konto-Nr. 2 032 779; Postbank Essen, BLZ 360  
100 43, Konto-Nr. 102 151-435

### FOTO HITS ist Mitglied bei:



[www.tipa.com](http://www.tipa.com) [www.adf.de](http://www.adf.de)

„Unter denjenigen Herstellern, die Objektive für alle gängigen Kameramodelle anbieten, hat sich Sigma in den Augen vieler Fotografen mittlerweile den Status der Edelmarke erworben – zu Recht, denn nicht selten übertrifft die Qualität der Sigma-Produkte diejenige von deutlich teureren Objektiven anderer Marken.“

## OBJEKTIV BETRACHTET...

... ist der wohl wichtigste Vorteil der beliebten digitalen Spiegelreflexkameras die Tatsache, dass man mit ihnen exzellente und für jeden Einsatzzweck passende Objektive verwenden kann. Deren Abbildungsleistung liegt um Klassen über dem, was die oft nur daumen-nagelgroßen Linsen der Mini-Objektive von Kompaktkameras bieten können. Das Ergebnis ist ebenso einfach wie überzeugend: Sichtbar bessere Bilder. Und auch diejenigen, die noch nie mit Spiegelreflexkameras und „echten“ Objektiven fotografiert haben, brauchen heute keine Angst mehr vor komplizierter Handhabung zu haben. Ob schneller Autofokus oder Bildstabilisator gegen Verwackler: Unser Special zeigt, dass Sigma-Objektive mit modernster Technik es auch SLR-Neulingen erlauben, sich ganz einfach auf das Motiv zu konzentrieren. Viel Spaß beim Lesen wünscht

**Dr. Martin Knapp**



# BESSERE BILDER

## MIT DEM RICHTIGEN OBJEKTIV

Die Auswahl des passenden Objektivs fällt nicht schwer, wenn man einige technische und gestalterische Grundsätze beachtet. Für SLR-Einsteiger geben wir einen kurzen Überblick über Sigmas Objektivklassen.

**W**er sich für eine Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven entschieden hat, gewinnt gegenüber herkömmlichen Kameras erheblich an Aufnahmespielraum. Für jede Situation lässt sich das passende Objektiv finden, das eine optimale Umsetzung des Fotos garantiert.

Drei technische Gesichtspunkte spielen bei der Auswahl des Objektivs eine Rolle: Brennweite, Lichtstärke und Anschlussbajonett.

Die Brennweite beziehungsweise der einstellbare Brennweitenbereich bei den Zoomobjektiven bestimmt den Bildwinkel. Je höher die Brennweite, desto schmaler der Winkel und das Motiv erscheint vergrößert auf dem Foto – man spricht von einem Tele-Objektiv. Umgekehrt vergrößern „kurze“ Brennweiten den Bildwinkel und tragen daher die Bezeichnung „Weitwinkel“.

Die Lichtstärke (angegeben mit Werten wie „F2,8“) ist das zweite Kriterium. Vereinfacht ausgedrückt beschreibt sie, wieviel Licht das Linsensystem des Objektivs durchlässt. Sie wird auf Seite 6 erläutert.

Und natürlich muss das Objektiv zur eigenen Kamera passen. Alle Hersteller von Spiegelreflexkameras nutzen eigene Bajonettssysteme, daher bietet Sigma sei-



Foto: Helge Strauss



**Sigma 12-24mm F4,5-5,6  
Extremweitwinkel-Zoom**



**Sigma 24-70mm F2,8 EX DG  
Lichtstarkes Standardzoom**

ne Objektiv in passenden Versionen für Kameras vieler Hersteller an. So ist garantiert, dass die Objektiv-elektronik und etwa der Autofokus der Kamera präzise miteinander kommunizieren können. Ein Beispiel ist der schnelle und leise HSM-Antrieb der entsprechend ausgestatteten Sigma-Objektive, die für das SIGMA-, Canon- und Nikon-System erhältlich sind. Sigmas gesamte Objektivpalette ist digitaltauglich, erkennbar am Namenszusatz DG oder DC. Diese speziell für digitale Kameras entwickelten Objektiv werden hinsichtlich Auflösungsvermögen und Streulichtverhalten den besonderen Ansprüchen dieser Kameras gerecht. Somit können die Möglichkeiten der leistungsstarken Kameras erst

ausgeschöpft werden. Objektive des Typs DG können auch an konventionellen Filmkameras eingesetzt werden, während DC Objektive für die Abmessungen der kleineren APS-C Bildsensoren berechnet sind. Fast alle digitalen SLRs besitzen nämlich Bildsensoren, die kleiner sind als das analoge Filmformat. Die Objektive wirken daher, als hätten sie eine längere Brennweite.

## UNENDLICHE WEITEN

Wenn man einen großen Bildwinkel und „viel Motiv“ im Foto erfassen möchte, kommen Weitwinkelobjektive zum Zuge – etwa bei Gruppenaufnahmen. Doch wer den Einsatz des Weitwinkel-Objektivs darauf beschränkt, verpasst das Beste: Der große Bildwinkel schenkt gestalterisch Weite, die mit anderen Brennweiten nicht erreichbar ist. Unverzichtbar sind sie daher bei Architekturaufnahmen oder Landschaftsbildern. Weitwinkelobjektive gibt es als Festbrennweiten oder Zooms mit verstellbarem Bildwinkel.

## WAS IST „NORMAL“?

Den Brennweitenbereich um etwa 40 bis 50 Millimeter bezeichnet man als „Normalbrennweite“, weil er etwa dem Bildwinkel entspricht, den wir mit unseren Augen sehen. Diese Optiken gehörten früher zur Standardausrüstung einer Spiegelreflexkamera, heute werden sie meistens durch Zoomoptiken ersetzt, die mit 35 bis 105 Millimeter vom leichten Weitwinkel bis zum leichten Tele den Bereich um die 50-Millimeter-Grenze umfassen.

## WEIT HERGEHOLT...

Mit langen Brennweiten holt man weiter entfernte Ob-



Foto: Uwe Statz



## DETAILLIERT BETRACHTET

Mit den Sigma Makro-Objektiven nehmen Sie Ihr Motiv unter die Lupe. Sie bieten einen Abbildungsmaßstab bis zu 1:1 aus unterschiedlichen Arbeitsabständen, was die Einhaltung erforderlicher Fluchtdistanzen gewährleistet.

**Lichtstark, makrofähig und auch noch porträtgeeignet:**  
**Sigma 70mm F2,8 DG Makro**



Foto: bauerfoto



## Sigma Super-Tele für Natur- und Sportaufnahmen: 800mm F5,6 EX DG APD

jekte wie mit einem Fernrohr formatfüllend ins Bild. Der leichtere Telebereich um etwa 80 bis 120 Millimeter eignet sich als so genannte „Porträtbrennweite“ sehr gut für Aufnahmen von Personen. Ohne seinem Motiv „auf die Pelle zu rücken“, kann der Fotograf das Gesicht für das gesamte Bildformat nutzen. Bei Sportaufnahmen oder in der Tierfotografie kann man häufig nicht nah heran ans Geschehen. Dann schlägt die Stunde der starken Teleobjektive. Mit Brennweiten bis zu 800 Millimeter bietet Sigma Lösungen an, die das Auge des Tigers in erschreckender Größe ins Bild holen.

# ALLES IM BLICK

Ein Objektiv weist Beschriftungen und Skalen auf, die dem Fotografen wichtige technische Informationen liefern. Das Entziffern dieser Skalen ist einfacher als man denkt. Wir erklären die wichtigsten Daten.



**Zoomobjektive mit verstellbarer Brennweite – die durch die Millimeter-Angabe auf dem Objektiv ersicht-lich ist – erlauben eine Änderung des Bildwinkels und damit einer Vergrößerung des Bildausschnitts.**

## BRENNWEITE

Die Brennweite beschreibt die Entfernung einer Linse zu dem Punkt, in dem sie parallel einfallendes Licht bündelt. Man kennt dies von einer schlichten Lupe, bei der man durch diesen Brennpunkt das Sonnenlicht

zum Entzünden von Papier nutzen kann. Für den Fotografen spielt die Brennweitenangabe eine große Rolle, weil sie Einfluss auf den dargestellten Bildwinkel hat: Je niedriger die Brennweite, desto größer wird dieser Bildwinkel und man fotografiert entsprechend ein „Weitwinkel“-Fo-

to. Umgekehrt sorgt ein großer Brennweitenwert dafür, dass der Bildwinkel extrem schmal wird und ein kleiner Ausschnitt des Motivs in einer so genannten Teleauf-

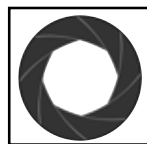
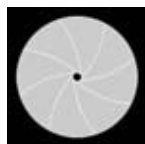
nahme entsteht. Werden auf dem Objektiv zwei Millimeterangaben wie etwa „18-200mm“ gemacht, dann weiß man, dass es sich um ein so genanntes „Zoomobjektiv“ mit verstellbarer Brennweite handelt. Das genannte Sigma 18-200mm f3,5-6,3 DC Asp. IF ist beispielsweise vom starken Weitwinkel mit 18 Millimeter bis zum Telebe-

reich mit 200 Millimeter ideal für alle fotografischen Aufgaben geeignet. Der so genannte Zoomfaktor eines solchen Objektivs errechnet sich einfach durch das Dividieren des größeren Wertes durch den kleineren: In diesem Fall handelt es sich um ein  $(200:18=11,1)$  11faches Zoomobjektiv.

Mehr zu solchen Super-Zooms finden Sie auf Seite 8 bis 9.

## LICHTSTÄRKE

Auf der Frontseite des Objektivs befindet sich häufig eine Angabe wie „1:2,8“ oder „1:3,5-5,6“ oder „F3,5-6,5“. Damit gibt der Hersteller die so genannte Lichtstärke an. Sie bezieht sich auf das Verhältnis von Brennweite zu ma-



**Eine kleine Blendenzahl entspricht einer großen Blendenöffnung (rechts). Dadurch fällt mehr Licht auf den Film oder Sensor.**

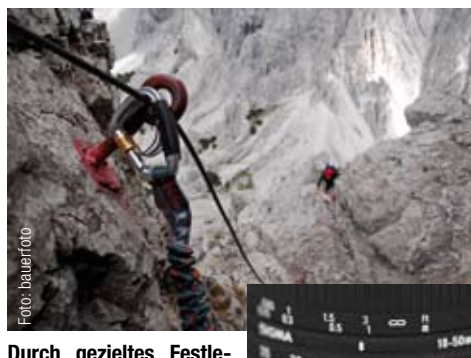
ximaler Objektivseintrittsöffnung und damit maximaler Blendengröße. Je niedriger dieser Wert, desto „mehr

Licht“ lässt sich mit dem Objektiv einfangen. Und das bedeutet, dass man länger ohne Blitz arbeiten kann oder mit kurzen Verschlusszeiten knackscharfe Bilder produziert. Werden zwei Werte wie die genannten „1:3,5-5,6“ angegeben, dann handelt es sich um ein Zoomobjektiv, bei dem die maximale Lichtstärke im Weitwinkel 1:3,5 und in höchster Brennweiteinstellung (Tele) 1:5,6 beträgt.

Sigma bietet eine Reihe von Objektiven an, die extrem lichtstark sind. So ist das 30mm F1,4 EX DC HSM mit seiner maximalen Lichtstärke dazu geeignet, auch in der Dämmerung noch ohne zusätzliches Blitzgerät zu fotografieren.

## ENTFERNUNG

Ein Vorteil digitaler Spiegelreflexkameras und hochwertiger Sigma-Objektive liegt darin, dass man die Fokussierung stufenlos und manuell festlegen kann. Statt mit Cursortasten auf der Kompaktkamera nur in sehr großen Schritten zu arbeiten, lässt sich die Entfernung



**Durch gezieltes Festlegen der Schärfe erhalten die Fotos eine interessante Tiefenwirkung. Der Objektivdrehring mit Meter- und Fußangaben dient zur bequemen Einstellung der Entfernung.**

mit einem solchen Ring und der aufgedruckten Skala präzise einstellen. Fast immer findet man zwei Skalen auf diesem Ring: Die erste gibt die Entfernung in Metern beziehungsweise Zentimetern an, die zweite liefert die Entfernung im englischen Entfernungsmaß „Fuß“ (Kürzel „ft“).

## EINGESTELLTE BLENDE

Ältere Objektive, die eine Blendenverstellung von Hand über einen mechanischen Drehring am Objektiv besit-

zen, zeigen darauf die Blendenstufen an. Da moderne (digitale) SLRs heutzutage fast immer die Blendengröße elektronisch über ein Drehrad am Kameragehäuse festlegen, ist diese Skala nur noch selten an den Objektiven zu finden.

## OBJEKTIVDURCHMESSER

Das Durchmessersymbol gibt die Größe des Filtergewindes in mm an. So kann man zum Beispiel passende Filter für das Objektiv schnell auffinden.



**Durch den Einsatz eines Polfilters können Sie den Kontrast dramatisch verstärken und Spiegelungen eliminieren.**

## ABBILDUNGSMASSTAB

Der Objektivtubus der Makro-Objektive weist eine Maßstabsskala auf. Sie gibt an, in welchem Größenverhältnis bei der eingestellten Entfernung das zu fotografierende Objekt auf dem Film oder Sensor abgebildet wird.

Bei dem in unten stehender Grafik abgebildeten Sigma 70mm 1:2,8 DG Makro wird bei kleinster Entfernungseinstellung von 25 Zentimetern das Motiv in natürlicher Größe auf dem Sensor abgebildet.



# DAS SIGMA SORTIMENT

## OBJEKTIVE FÜR JEDEN EINSATZZWECK ...

Es gibt kaum Situationen, die sich nicht mit Sigma-Objektiven in Szene setzen ließen. Wir stellen Beispiele und Objektive vor, mit denen sich Porträts und Makros ebenso wie rasante Sportfotos oder atemberaubende Naturaufnahmen perfekt realisieren lassen.

**H**ochwertige Fotografie hängt nicht allein von der Kamera ab. Vielmehr spielen die Objektive als deren „Augen“ die wesentliche Rolle, denn sie entscheiden, ob die Aufnahmesysteme die hohe Auflösung des Bildsensors und dessen realistische Farbdarstellung in ansprechende Bilder umsetzen können. Sigma bietet eine breite Palette an Objektiven, die vom Fisheye und ultrastarken Weitwinkel bis zum Extreme reicht. Hochwertige Entwicklungsprozesse und eine ebenso ausgefeilte Fertigung stehen im Vordergrund dieser optischen Produkte.

Sigas Technik kommt allen Spiegelreflexanwendern zu gute, denn der Hersteller bietet seine Objektive nicht nur für die eigenen SD-Modelle an, sondern für SLR-Systeme von Canon, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Sony und Konica-Minolta.



## EINES FÜR ALLES?

Der große Vorteil von Wechselobjektiven besteht bekanntlich in ihrer unübertroffenen Flexibilität: Weitwinkel-Bilder von Landschaften, per Tele-Objektiv formatfüllend ins Bild gesetzte Sportszenen oder Porträts – die riesige Auswahl der Sigma-Objektive beinhaltet für jede Situation die passende Lösung.

Die Lust an dieser Flexibilität kann aber auch zur Last werden, wenn man mit seiner Fotoausrüstung mobil sein möchte. Unabhängig davon, ob man eine Trekkingtour durch das Gebirge plant oder bei Ausflügen im Urlaub für alle Situationen fotografisch gerüstet sein möchte: die Kamera und die vielen Objektive müssen erst einmal transportiert werden – und es macht nicht jedem Familienmitglied Spaß, zu einem Packesel degradiert zu werden. Weiterhin gibt es eine ganze Reihe von Situationen, in denen man ungern nach einigen Aufnahmen das Objektiv abermals wechselt, etwa in staubiger oder feuchter Umgebung.

## KOMPAKTE LÖSUNGEN VON SIGMA

Es gibt erfreulicherweise eine ebenso einfache wie hochwertige Alternative: So genannte Super-Zoomobjektive decken das riesige Spektrum vom echten Weitwinkel bis zum starken Tele ab. Mit nur einem Objektiv kann sich der Fotograf damit allzeit bereit fühlen, er ist jeder Aufnahmesituation gewachsen und dennoch nur mit einer normalen Fototasche für seine Kamera und einem Objektiv belastet.

Und weil diese Sigma-Objektive auch besonders kompakt und leicht sind, tragen die erstklassigen Linsensysteme umgangssprachlich den wenig überraschenden Namen „Reisezooms“. Außerdem sind sie so vielseitig, dass sie sich als Standardobjektiv für jede Kamera empfehlen.

Zwei Objektive sind dabei besonders hervorzuheben:

**Auf [www.sigma-foto.de](http://www.sigma-foto.de) kann man mit dem Brennweiten-Simulator die Wirkung der verschiedenen Brennweitenbereiche einfach ausprobieren.**

## SIGMA 18-200mm F3,5-6,3 DC (OS)



Auffallend am Super-Zoom 18-200mm ist seine starke Weitwinkel-Fähigkeit. Mit 18 Millimeter ist es ideal für digitale Spiegelreflexkameras geeignet, die durch ihren kleinen Bildsensor auf besonders kurze Brennweiten angewiesen sind, um echte Weitwinkel-Fotos aufnehmen zu können.

Mit dem 18-200mm ist das kein Problem: Es ermöglicht in Innenräumen raumgreifende Bilder und bringt auf Familienfeiern alle mit ins Bild. Umgekehrt erlaubt es mit seiner 200 Millimeter starken Teleeinstellung faszinierende Sport- und Naturaufnahmen, wenn die Objekte stark vergrößert aufgenommen werden sollen. Bei der OS-Version dieses Objektivs kompensiert ein Linsenelement effektiv die Kamerabewegungen, die zu Verwacklungsunschärfe führen können. Dadurch kann der Fotograf bis zu drei Verschlusszeiten länger aus der Hand fotografieren.



**Ohne OS**



**Mit OS**



## SIGMA 28-300mm F3,5-6,3 DG



Dieses Allround-Zoom von Sigma hat seine besondere Stärke in einem extremen Tealebereich: Mit 300 Millimetern macht es nämlich auch ausgewiesenen Tele-Spezialisten starke Konkurrenz und kann dabei mit einer hochwertigen Bildqualität in allen Fotosituationen glänzen.

Das Objektiv überzeugt zusätzlich mit seiner immensen Makrofähigkeit. Selbst bei maximaler Tele-Einstellung kann es bei einer Minimalentfernung von 50 Zentimetern noch scharf stellen und erreicht somit einen maximalen Abbildungsmaßstab von 1:3.

**Die obige Bildserie entstand mit dem 18-200 mm DC. Von der Landschaftsaufnahme zum Detail im Handumdrehen.**

# MENSCHEN, AKT, PORTRÄT

Mit unseren Kameras machen wir hauptsächlich Porträts. Unabhängig davon, ob es die eigenen Kinder oder Freunde und Bekannte sind – die Bilder sollen die fotografierte Person optimal darstellen. Sigma bietet Zoomobjektive oder Festbrennweiten um etwa 100 Millimeter für dieses Einsatzgebiet an, denn 80 bis 120 Millimeter Brennweite gelten aus zwei Gründen als ideal für Porträts: Obwohl der Fotograf in einiger Entfernung zu der Person steht, kann er das Gesicht formatfüllend ins Bild setzen. Es entspannt die Aufnahmesituation ganz maßgeblich, wenn der Fotograf diesen Abstand zum Model einhalten kann.

Der zweite Vorteil liegt in einer durch die Brennweite geringeren Schärfentiefe. Statt das Bild bis in den Hintergrund scharf abzulichten, verschwimmen dort die Konturen. Dieser Effekt lenkt den Blick des Betrachters unmittelbar auf das Hauptmotiv. Bietet das Objektiv zusätzlich eine hohe Lichtstärke, wird die Schärfentiefe noch geringer. Dann ist es mit einem Objektiv wie

**Auch mit einem extremen Weitwinkel wie dem Sigma 8mm F3,5 EX DG Zirkular lassen sich Porträts erstellen, die durch einen Verzerreffekt auffallen.**



dem Sigma 105mm F2,8 EX DG Makro möglich, den Schärfebereich auf die Augen des Porträtierten zu legen, während der Bereich der Haare in der Unschärfe verschwimmt. So zwingt man den Betrachter, der Person in die Augen zu sehen.

Aber keine Regel ohne Ausnahme: Das Porträt auf dieser Seite entstand mit einem Fisheye-Objektiv, um den „schrägen“ Verzerreffekt zu nutzen.

Foto: Sebastian Niehoff





Foto: bauerfoto

### Darauf sollten Sie achten:

- Leichte Telebrennweite nutzen, um Abstand vom Objekt zu halten.
- Durch Tele und große Blende für unscharfen Hintergrund sorgen.
- Spontane Porträts werden durch den schnellen Autofokus der Sigma-Objektive möglich.



**Das Sigma 50-150 mm F2,8 EX DC HSM ist ein Zoomobjektiv, das sich auch ausgezeichnet für Aktaufnahmen eignet.**



Foto: bauerfoto

## SIGMA SPECIAL EINSATZBEREICHE

### REISE, URLAUB, LANDSCHAFT



Um sich im Urlaub nicht mit einer umfangreichen Fotoausrüstung zu belasten, greift man gerne auf Standardzooms wie das 17-70mm zurück. Es deckt die am häufigsten genutzten Bildwinkel ab, nämlich

den unserer eigenen Wahrnehmung und den Bereich direkt darunter und darüber. Durch die hohe Lichtstärke kommt dieses Sigma-Objektiv auch bei wenig Licht ohne künstliche Hilfen (sprich: Blitzeinsatz) aus.

Wer noch mehr Spielraum gewinnen möchte, dem seien Sigmas Super-Zoomobjektive empfohlen, die wir auf Seite 8 und 9 vorstellen. Mit nur einem Objektiv lassen sich alle Standardsituationen sowie beeindruckende Tele- und Weitwinkel motive festhalten.

#### Darauf sollten Sie achten:

- Kompaktes und leichtes Objektiv wählen.
- Flexibilität durch Sigmas Super-Zoomobjektive – von Weitwinkel bis Tele.
- Lichtstarkes Objektiv für natürliche Beleuchtung.



Foto: bauerfoto

**Ein solches Motiv gelingt mit einem Sigma-Objektiv, das den OS-Bildstabilisator besitzt. Die für den Wischeffekt lange Belichtungszeit kann man damit verwacklungsfrei ohne Stativ halten.**

Foto: bauerfoto

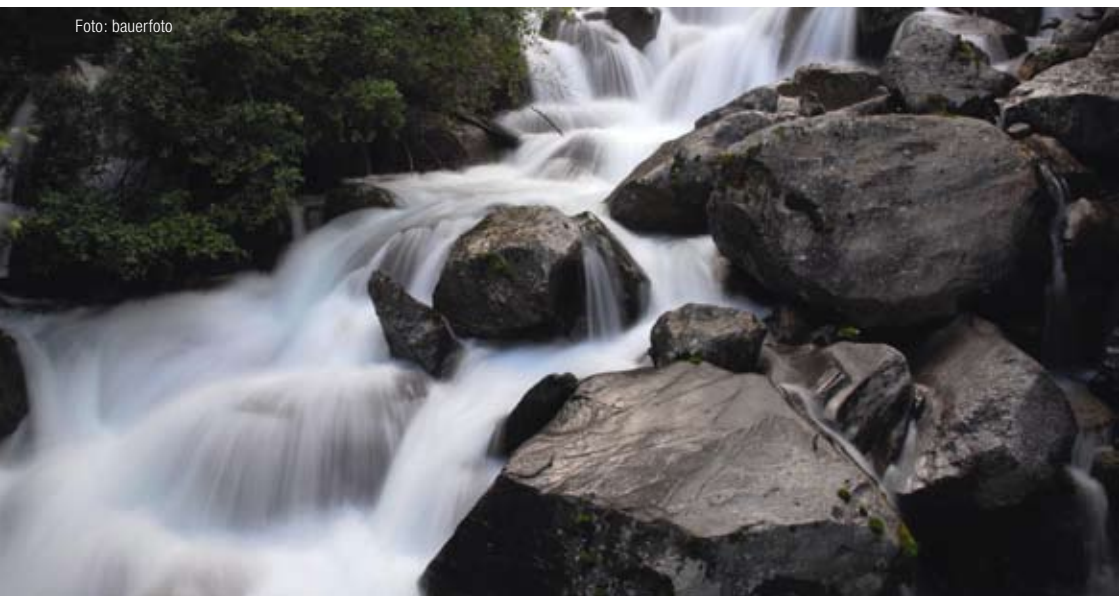




Foto: bauerfoto

## MAKRO: GERNE GROSS...

An Makroaufnahmen fasziniert den Betrachter das Unbekannte. Selbst kleinste Dinge lassen sich mit Sigma-Objektiven in spektakuläre Bilder verwandeln, die eine völlig neue Welt eröffnen.

Ideal für Makroobjektive ist eine längere Brennweite (leichtes Tele). Noch mehr als bei Porträtaufnahmen hilft dies, das Motiv nicht zu verschrecken, denn bei

Tieren muss eine Fluchtdistanz eingehalten werden. Wichtiger ist ein möglichst großer Abbildungsmaßstab von mindestens 1:1. Mit einem Objektiv wie dem Sigma 70mm F2,8 EX DG Makro, das von der im TIPA-Verband zusammengeschlossenen Fachpresse ausgezeichnet wurde, setzt man die Welt des Mikrokosmos in erstklassige Bilder um.

### Darauf sollten Sie achten:

- Leichtes Teleobjektiv mit Makrofunktion nutzen. Damit vermeidet man das Unterschreiten der Fluchtdistanz von zum Beispiel Insekten.
- Die Makroaufnahme sollte mindestens im Abbildungsmaßstab 1:1 entstehen. Dann ist das Bild des Objekts auf dem Sensor/Film so groß wie das Motiv in der Realität.



**Preisgekrönt für seine Makro- und Porträtleistungen: Das Sigma 70mm F2,8 DG Makro ist für viele Aufnahmesituationen die richtige Lösung.**



Foto: Herbert Frei



Foto: Robert Blum

## SPORT, ACTION, NATUR



Bei Sportaufnahmen setzt das Weitwinkelobjektiv 12-24mm F4,5-5,6 EX DG HSM (links) die Rasanz des Geschehens in dynamische Bilder um (oben). In anderen Sportsituationen sind Teleobjektive sinnvoll, weil sie die Athleten formatfüllend ins Bild

setzen. Das ist zum Beispiel auf dem Fußballplatz der Fall, wenn die weit entfernten Sportler aufs Foto sollen. Schließlich gilt hier wie in der Naturfotografie die wichtigste Fotografenregel: Nah ran ans Motiv!

Das lässt sich mit einem starken Teleobjektiv wie dem Sigma 80-400mm F4,5-5,6 EX DG OS (rechts) und dessen kräftiger Bildvergrößerung erreichen. Das Objektiv ist außerdem mit dem optischen Bildstabilisator „OS“ ausgerüstet. Dieses technische Wunderwerk gleicht die leichten Vibrationen der Fotografenhand aus, indem es eine Linsengruppe innerhalb des Objektivs gegen die Wackelrichtung verschiebt.



Foto: bauerfoto



### Darauf sollten Sie achten:

- Nah ran ans Motiv mit einem Teleobjektiv.
- Sigmas Bildstabilisator OS „Optical Stabilizer“ sorgt

für verwacklungsfreie Sport- und Naturfotos.

- Auch mit Weitwinkel kann man sportliche Dynamik erzeugen.

# Übersicht des Sigma Objektivsortiments und unsere Empfehlung für ...

| Art.-Code | Offizieller Objektivname SIGMA   | Reise | Makro | Natur/<br>Landschaft | Sport /<br>Tier | Menschen/<br>Porträt |
|-----------|----------------------------------|-------|-------|----------------------|-----------------|----------------------|
| 485       | 8mm F3,5 EX DG Cirkular Fisheye  | x     | x     | x                    |                 | x                    |
| 476       | 15mm F2,8 EX DG Diagonal Fisheye | x     | x     | x                    |                 | x                    |
| 411       | 20mm F1,8 EX DG DF               | xx    |       | xx                   |                 |                      |
| 432       | 24mm F1,8 EX DG Makro DF         | xx    | x     | xx                   |                 |                      |
| 440       | 28mm F1,8 EX DG Makro DF         | xx    | x     | xx                   |                 | x                    |
| 346       | 50mm F2,8 EX DG MAKRO            | x     | xxx   | xx                   | x               | xx                   |
| 270       | 70mm F2,8 EX DG MAKRO            | x     | xxx   | xx                   | xx              | xxx                  |
| 257       | 105mm F2,8 EX DG MAKRO DF        | x     | xxx   | xx                   | xxx             | xxx                  |
| 104       | 150mm F2,8 EX DG (HSM) MAKRO     | x     | xxx   | xx                   | xxx             | xx                   |
| 105       | 180mm F3,5 EX DG (HSM) MAKRO     |       | xxx   | x                    | xxx             | x                    |
| 195       | 300mm F2,8 EX DG (HSM)           |       |       | xxx                  | xxx             |                      |
| 184       | 500mm F4,5 EX DG (HSM)           |       |       | xxx                  | xxx             |                      |
| 152       | 800mm F5,6 EX DG (HSM)           |       |       | xx                   | xxx             |                      |
| 200       | 12-24mm F4,5-5,6 EX DG (HSM)     | xxx   |       | xx                   | x               |                      |
| 512       | 15-30mm F3,5-4,5 EX DG DF        | xxx   |       | xx                   | x               | x                    |
| 510       | 17-35mm F2,8-4,0 EX DG (HSM)     | xxx   |       | xx                   | x               | x                    |
| 547       | 24-60mm F2,8 EX DG               | xxx   |       | xx                   | x               | xx                   |
| 548       | 24-70mm F2,8 EX DG Makro DF      | xxx   | x     | xx                   | x               | xxx                  |
| 549       | 28-70mm F2,8 EX DG               | xx    |       | xx                   | x               | xxx                  |
| 795       | 28-300mm F3,5-6,3 DG Makro       | xxx   | xx    | xxx                  | x               | xx                   |
| 736       | 50-500mm F4,0-6,3 EX DG (HSM)    | x     |       | xxx                  | xxx             | x                    |
| 569       | 70-200mm F2,8 EX DG Makro (HSM)  | xx    | x     | xx                   | xxx             | xxx                  |
| 508       | 70-300mm F4,0-5,6 DG APO Makro   | xxx   | x     | xx                   | x               | xx                   |
| 509       | 70-300mm F4,0-5,6 DG Makro       | xxx   | x     | xx                   | x               | xx                   |
| 726       | 80-400mm F4,5-5,6 EX DG OS       | x     |       | xx                   | xxx             | x                    |
| 134       | 100-300mm F4 EX DG (HSM)         | xx    |       | xx                   | xxx             | xx                   |
| 135       | 120-300mm F2,8 EX DG (HSM)       |       |       | xx                   | xxx             | x                    |
| 727       | 135-400mm F4,5-5,6 DG            | xx    |       | xx                   | xx              |                      |
| 734       | 170-500mm F5,0-6,3 DG            | xx    |       |                      | xx              |                      |
| 595       | 300-800mm F5,6 EX DG (HSM)       |       |       | xx                   | xxx             |                      |
| 300       | 30mm F1,4 EX DC (HSM)            | xxx   |       | xx                   | x               | xx                   |
| 201       | 10-20mm F4,0-5,6 EX DC (HSM)     | xxx   |       | xx                   | x               |                      |
| 699       | 17-70mm F2,8-4,5 DC Makro        | xxx   | xx    | xx                   | x               | xx                   |
| 581       | 18-50mm F2,8 EX DC Makro         | xxx   | xx    | xx                   | x               | xx                   |
| 521       | 18-50mm F3,5-5,6 DC              | xxx   |       | x                    |                 | x                    |
| 777       | 18-200mm F3,5-6,3 DC             | xxx   |       | xx                   |                 | xx                   |
| 888       | 18-200mm F3,5-6,3 DC OS          | xxx   |       | xx                   | x               | xx                   |
| 684       | 55-200mm F4-5,6 DC               | xxx   |       | xx                   | xx              | xx                   |
| 690       | 50-150mm F2,8 EX DC (HSM)        | xxx   |       | xx                   | xxx             | xxx                  |
| F30       | EM-140 DG                        | x     | xxx   | xx                   |                 | x                    |
| F14       | EF-500 DG SUPER                  | xxx   | x     | x                    | xx              | xxx                  |
| F15       | EF-500 DG ST                     | xxx   | x     | x                    | xx              | xxx                  |

## Erklärung der Sigma-Empfehlungen

**x** bedingt geeignet      **xx** gut geeignet

**xxx** hervorragend geeignet

SIGMA

# SD14

DIGITALE  
SPIEGELREFLEX KAMERA  
MIT 14 MEGAPIXEL

**DIE SIGMA SD14**  
Einzigartig. Bahnbrechend.  
Mit dem sensationellen,  
3-schichtigen Vollfarben-Bildsensor.  
Diese Kamera setzt völlig neue  
Maßstäbe in der Bildqualität.



[www.sigma-foto.de](http://www.sigma-foto.de)

Kostenloser Katalog und Händlernachweis:  
Telefon 01805/9090850 (14ct/Min)