

SIGMA

OBJEKTIVE
K A T A L O G



OBJEKTIVTECHNOLOGIE

SIGMA's Objektivtechnologie - darauf vertrauen Fotografen, die durch ihre Bilder sprechen.

SIGMA entwickelt fortlaufend seine Objektivtechnologien weiter, um die Möglichkeiten der modernen SLR Kameras vollständig auszuschöpfen und um den Ansprüchen der Fotografen gerecht zu werden. Diese Anforderungen werden in jedem SIGMA Produkte verwirklicht.





■ SIGMA's hochwertige Objektivserie

DC Objektive

DC für DIGITAL

Der Bildwinkel dieser speziell für digitale SLR Kameras entwickelten Objektive wurde auf die Größe der Bildsensoren im APS-C Format berechnet. Unsere eigene Digital-Technologie, die im Verlaufe der Entwicklung der SIGMA SD Kameraserie entstand, wurde eingesetzt, um die optische Leistungsfähigkeit zu erreichen, die für die Digitalfotografie benötigt wird. Diese leistungsfähige Objektivserie vereint die Technologien und das Fachwissen über die Entwicklung leistungsstarker Objektive, wirksamer Vergütungsverfahren usw., die wir uns während der langen Jahre als Wechselobjektivhersteller angeeignet haben. Die Beschränkung des Bildwinkels auf das Format der meisten Bildsensoren erlaubte die kompakte und leichte Bauweise, die eine einfache und bequeme Bedienung ermöglicht.

* Der Einsatz an digitalen SLR Kameras mit größerem Bildsensor als das APS-C Format, an analogen 35 mm Filmkameras und APS Filmkameras ist nicht möglich, da Vignettierungen im Bild entstehen.

* Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. Auf das 35mm Format bezogen entspricht die Bildwirkung etwa dem 1,5 - 2,0fachen der Brennweite des eingesetzten Objektivs.

DG Objektive

DG für DIGITAL

Gleichermaßen für den Einsatz sowohl an 35 mm Film SLR Kameras wie auch an digitalen SLR Kameras geeignet. Optimale Konstruktion für digitale Kameras sowie für die Erfüllung höchster Objektivanprüche generell. SIGMA verfolgte bei der Entwicklung der DG (Digital) Objektive die vollständige Korrektur der Verzeichnung und zahlreicher anderer Abbildungsfehler. Speziell die chromatische Aberration, die in der Digitalfotografie besonders leicht in Erscheinung tritt, wurde auf ein Minimum reduziert. Zusätzlich konnten durch den Einsatz modernster Vergütungsverfahren Geisterbilder durch Reflexionen an der Sensoroberfläche erfolgreich eliminiert und zugleich eine ausgewogene Farbbalance erreicht werden. Die Werte für die Vignettierung sind äußerst gering und die Helligkeitsverteilung bis zu den Bildrändern ist sehr gut. Diese Hochleistungsobjektive sind sowohl für digitale als auch analoge Kameras bestens geeignet.

■ SIGMA's fortschrittliche Objektivtechnologie für Hochleistungsobjektive

EX-Objektiv:

EX

Die exzellenten Leistungsmerkmale der SIGMA EX Objektive, die Sigma's repräsentative Objektivserie darstellen, das kompromißlose Design, die perfekte Handhabung und die ausgezeichnete Haltbarkeit erfüllen die Anforderungen der Fotografen auf höchstem Niveau.

Asphärische Linsen:

ASP.

Ein asphärisches Element gibt den Konstrukteuren mehr Spielraum bei der Entwicklung, verbessert die Leistung und macht es möglich, mit weniger Linsen in einem kompakteren Objektiv auszukommen.

APO-Objektiv:

APO

Um Bilder mit höchstmöglicher Qualität zu erzielen, werden für die APO Objektive spezielle Glassorten (ELD, SLD) mit besonders niedriger Farbzerstreuung verwendet und die Farbfehler werden auf ein absolutes Minimum reduziert.

Optischer Stabilisator (OS):

OS

Diese Funktion kompensiert durch einen eingebauten Mechanismus die Unschärfe im Bild, die durch Kameraerschütterungen hervorgerufen wird. Folglich werden die fotografischen Möglichkeiten bei Freihandaufnahmen in erheblichem Umfang gesteigert.

HSM Ultraschallmotor [Hyper Sonic Motor]:

HSM

Bei diesen Objektiven kommt ein Motor zum Einsatz, der durch Ultraschallwellen angetrieben wird, was für eine sehr schnelle und leise automatische Scharfstellung sorgt.

Hinterlinsen-Fokussierung:

RF

Bei entsprechend ausgestatteten Objektiven wird nur die hintere Linsengruppe bewegt, was für schnelles, leises Fokussieren sorgt.

Innenfokussierung:

IF

Damit das Objektiv beim Fokussieren problemlos ruhig gehalten werden kann, werden nur eine oder mehrere Linsengruppen im Inneren des Objektivs bewegt, das dadurch seine Baulänge beibehält.

Conv. [APO Telekonverter EX]:

CONV.

Objektive dieses Typs können mit den separat erhältlichen APO Telekonverter EX kombiniert werden, der die Brennweite entsprechend verlängert. Belichtungsautomatiken bleiben erhalten.



DC-OBJEKTIVE FÜR DIGITALE SLR KAMERAS

Diese Objektive werden speziell für die Anforderungen der digitalen SLR Kameras entwickelt.

Durch die Beschränkung des Bildwinkels kann eine äußerst kompakte Baugröße und ein geringes Gewicht erzielt werden.

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

Auf das 35mm Format bezogen entspricht die Bildwirkung etwa dem 1,5 – 2,0fachen der Brennweite des eingesetzten Objektivs.

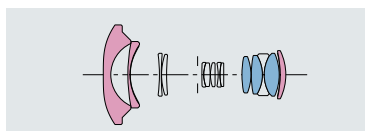


18-200mm F3.5-6.3 DC OS/HSM

DC für DIGITAL

10-20mm F4-5,6 EX DC
10-20mm F4-5,6 EX DC HSM

EX ASP. IF HSM



- Optischer Aufbau; 10 Glieder, 14 Linsen
- Naheinstellgrenze; 24 cm (9,4 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:6,7
- Filterdurchmesser; ø 77 mm

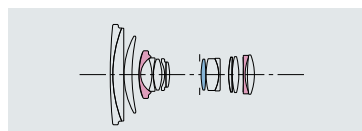
Ein enormes Weitwinkel mit beachtlicher Ausstattung. Es bietet nicht nur den vom Digitalfotografen so sehr geschätzten großen Bildwinkel, sondern auch die gleichermaßen geforderte Bildqualität. Für die hervorragende Abbildungsleistung zeichnen SLD Glas- und asphärische Linsenelemente verantwortlich. Die mit HSM ausgestatteten Modelle bieten den schnellen, lautlosen Autofokus, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann. Egal ob enge Räumlichkeiten, weite Landschaften oder große Bauwerke - bei diesem Bildwinkel stoßen Sie so schnell nicht mehr an Ihre Grenzen. Es verleiht Ihnen den gestalterischen Freiraum, der Sie Ihre Kreativität ausleben lässt.

UVP: 699,- €

DC für DIGITAL

17-70mm F2,8-4,5 DC MACRO
17-70mm F2,8-4,5 DC MACRO HSM

ASP. IF HSM



- Optischer Aufbau; 12 Glieder, 15 Linsen
- Naheinstellgrenze; 20 cm (7,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:2,3
- Filterdurchmesser; ø 72 mm

Dieses lichtstarke Zoomobjektiv erschließt den meistgenutzten Standardbrennweitenbereich und bietet durch den geringen Mindestabstand von nur 20 cm Abbildungsmaßstab von 1:2,3. Damit bilden Sie selbst kleine Motive formatfüllend ab. Das optische Design und die Spezialvergütung verhindern Reflexe und Geisterbilder, die durch Spiegelungen an der Sensoroberfläche entstehen können. Der Einsatz von SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselementen und asphärischen Linsenelementen sorgt für die exzellente Abbildungsleistung. Die Innenfokussierung erlaubt den Einsatz einer tulpenförmigen Gegenlichtblende sowie eines Zirkular-Polfilters. **UVP: 419,- €**

•In der schematischen Darstellung des Objektiv-Aufbaus bedeutet  : Asphärische Linse  : SLD-Glas  : ELD-Glas.

* Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SIGMA SA Anschluß; das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlußtyp variieren.



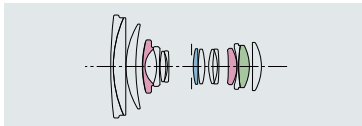
17-70mm F2,8-4,5 DC MACRO

DC für DIGITAL

18-50mm F2,8 EX DC MACRO

18-50mm F2,8 EX DC MACRO HSM

EX ASP. IF HSM



- Optischer Aufbau; 13 Glieder, 15 Linsen
- Naheinstellgrenze; 20 cm (7,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3
- Filterdurchmesser; ø 72 mm

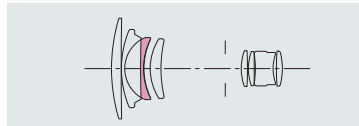
Dieses lichtstarke EX Zoomobjektiv, das speziell für den Einsatz an digitalen SLR Kameras bis zum Sensorformat APS-C entwickelt wurde, erfüllt alle Erwartungen an eine Standardbrennweite. Die hohe Lichtstärke bietet notwendige Reserven und die Makrotauglichkeit erschließt den Nahbereich. ELD, SLD (speziell niedrige Dispersion) und asphärische Elemente sorgen für höchste Abbildungsqualität. Die SIGMA SML Vergütung sorgt für reflexfreie Aufnahmen mit neutraler Farbbalance. Das Objektiv ist ideal geeignet für Schnappschüsse, Landschaftsbilder, Gruppen-Portrait - sowie Architekturaufnahmen. Dank der 20cm Naheinstellgrenze und des Maßstabs 1:3 ist es auch für Makrozwecke einsetzbar.

UVP: ab 499,- €

DC für DIGITAL

18-50mm F3,5-5,6 DC

ASP.



- Optischer Aufbau; 8 Glieder, 8 Linsen
- Naheinstellgrenze; 25 cm (9,8 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,5
- Filterdurchmesser; ø 58 mm

Dieses Zoom-Objektiv wurde speziell für den Einsatz an digitalen SLR Kameras konstruiert. Sein Bildkreis ist eigens für die Aufnahmesensoren der digitalen SLR Kameras berechnet worden, was die äußerst kompakte und leichte Bauweise erlaubt. Der Einsatz asphärischer Linsenelemente sorgt für die wirksame Korrektur der häufigsten Abbildungsfehler und ermöglicht hierdurch die hervorragende Bildqualität. Mit seiner Naheinstellgrenze von 25cm und dem daraus resultierenden Abbildungsmaßstab von bis zu 1:3,5 ist das 18-50 mm ein ideales Standardobjektiv für Ihre Digitalkamera.

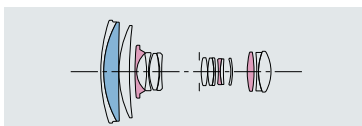
UVP: 149,- €

NEU **DC** für DIGITAL

18-125mm F3,8-5,6 DC OS HSM

18-125mm F3,8-5,6 DC HSM

ASP. OS IF HSM



- Optischer Aufbau; 12 Glieder, 16 Linsen
- Naheinstellgrenze; 35 cm (13,8 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,8
- Filterdurchmesser; ø 67 mm

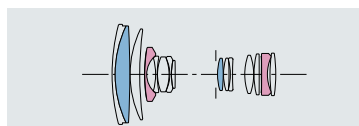
Dies ist ein kompaktes Hochleistungszoom, das speziell für digitale SLR-Kameras mit APS-C Format Bildsensor konzipiert wurde. Ausgestattet mit der von SIGMA entwickelten OS-Technologie (Optical Stabilizer) können Kameraverwacklungen von bis zu 4 Blendenstufen ausgeglichen werden. Das Objektiv ermöglicht bei einem Mindestabstand von 35 cm einen größten Abbildungsmaßstab von 1:3,8 und eignet sich damit ideal für eine große Vielfalt fotografischer Szenarien, wie beispielsweise Landschaften, Schnappschüsse sowie Nahaufnahmen. Modernste Fertigungstechnik liefert die hohe Bildqualität über den gesamten Zoombereich. Die HSM-Technologie bietet die schnelle und leise Scharfeinstellung.

UVP: 399,- €

DC für DIGITAL

18-200mm F3,5-6,3 DC

ASP. IF



- Optischer Aufbau; 13 Glieder, 15 Linsen
- Naheinstellgrenze; 45 cm (17,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,4
- Filterdurchmesser; ø 62 mm

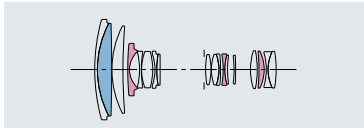
Ein 11,1-fach Zoomobjektiv für den ausschließlich digitalen Einsatz. Analog gesehen entspricht es dem Superzoom 28-300 mm und bietet mit seinem enormen Brennweitenbereich vom Weitwinkel bis zum Tele großen Gestaltungsfreiraum. Der Einsatz von SLD und asphärischen Glaselementen liefert die hohe Abbildungsqualität über den gesamten Zoombereich. Das kompakte und leichte Gehäuse erlauben die einfache Handhabung. Die Innenfokussierung gestattet den problemlosen Einsatz von Polfiltern und der tulpenförmigen Gegenlichtblende. Die Zoomlocktaste verhindert das Ausfahren des Objektivtubus beim Transport.

UVP: 299,- €

DC FÜR DIGITAL

18-200 mm F3,5-6,3 DC OS 18-200 mm F3,5-6,3 DC OS HSM

ASP. IF OS HSM



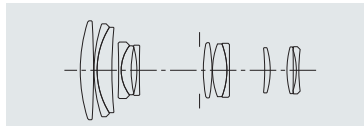
- Optischer Aufbau; 13 Glieder, 18 Linsen
- Naheinstellgrenze; 45 cm (17,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,9
- Filterdurchmesser; ø 72 mm

Das beliebte Universalzoom für digitale SLR Kameras verfügt über Sigma's eigene Stabilisierungstechnologie OS. Bewegungen des Fotografen werden kompensiert, scharfe Bilderergebnisse trotz längerer Belichtungszeit werden möglich. Genießen Sie die Freude am Fotografieren ohne Angst vor Verwackelungen, die im Telebereich oder bei ungünstigen Lichtverhältnissen entstehen können. SLD Glas und asphärische Linsen sorgen für exzellente Abbildungsleistung. SML Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder und erreicht eine ausgewogene Farbbalance. Der min. Aufnahmeabstand beträgt 45cm. Die Innenfokussierung ermöglicht den Einsatz eines Polfilters.

UVP: 499,- €

DC FÜR DIGITAL

55-200 mm F4-5,6 DC



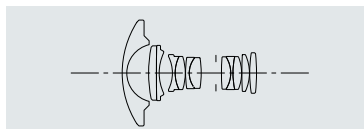
- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 12 Linsen
- Naheinstellgrenze; 110 cm (43,3 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,5
- Filterdurchmesser; ø 55 mm

Dieses Zoomobjektiv wurde speziell entwickelt, um die besonderen Anforderungen der digitalen SLR-Kameras zu erfüllen. Es stellt das ideale Anschlussobjektiv für das Sigma 18-50 mm dar und deckt den wichtigen Brennweitenbereich vom mittleren bis starken Teleobjektiv ab. Sein vielfältiger Einsatzbereich liegt daher u.a. in der Portrait-Natur und Sportfotografie und es erspart Ihnen aufgrund seines Brennweitenbereiches manchen Weg zu weit entfernten Motiven. Dank der geringen Abmessungen und des Gewichts bietet es eine äußerst angenehme Handhabung.

UVP: 199,- €

NEU DC FÜR DIGITAL 10 mm F2,8 EX DC FISHEYE HSM

EX HSM



- Optischer Aufbau; 7 Glieder, 12 Linsen
- Naheinstellgrenze; 13,5 cm (5,3 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,3
- Filter Typ; Gelatine Filter

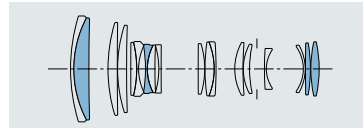
Dieses Fisheye-Objektiv für digitale SLR Kameras hat einen diagonalen Bildwinkel von 180° beim Einsatz an Nikonkameras (SIGMA 154° und Canon 167°). Der Fotograf kann die extreme Perspektive, die für das menschliche Auge so nicht sichtbar ist, sowie die für Fischaugenobjektive typische Verzerrung für die Umsetzung seiner kreativen Ideen nutzen. Das Objektiv ist mit einer fest eingebauten, tulpenförmigen Gegenlichtblende versehen und durch die SML-Vergütung werden Reflexe und Geisterbilder wirksam verhindert und eine hervorragende Abbildungsqualität erzielt.

UVP: 849,- €

NEU DC FÜR DIGITAL

AP0 50-150 mm F2,8 II EX DC HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 14 Glieder, 18 Linsen
- Naheinstellgrenze; 100 cm (39,4 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:5,3
- Filterdurchmesser; ø 67 mm

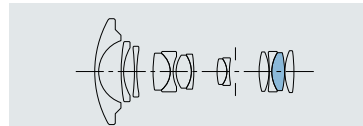
Dieses lichtstarke Telezoom ist ausschließlich für den Einsatz an digitalen SLR Kameras entwickelt. Es ist trotz seiner Lichtstärke und Brennweite außerordentlich kompakt. Neueste Technologien sorgen für die höchstmögliche Korrektur zahlreicher Abbildungsfehler. Die minimale Entfernungseinstellung von 1m ermöglicht hohen Gestaltungsfreiraum und liefert einen Maßstab von 1:5,3. In dieser neuen Version wurde die Abbildungsleistung im Nahbereich sogar noch einmal gesteigert. Die mit HSM ausgestatteten Modelle verfügen über eine schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann. Kombinierbar mit unseren EX Konvertern.

UVP: 819,- €

NEU DC FÜR DIGITAL

4,5 mm F2,8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM

EX IF HSM



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 13 Linsen
- Naheinstellgrenze; 13,5 cm (5,3 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:6
- Filter Typ; Gelatine Filter

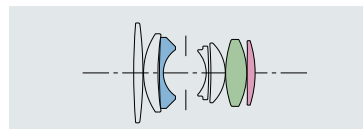
Das Zirkular-Fisheye-Objektiv erzeugt kreisförmige Bilder an einer digitalen SLR Kamera. Es ist das ideale Objektiv für Landschafts- und Panoramafotografie. Die hohe Lichtstärke von F2,8 sorgt für ein helles Sucherbild und schafft damit ideale Voraussetzungen für Astrofotos und Aufnahmen in der Dämmerung. Aufgrund seiner Winkel/Flächentreue eignet sich das Objektiv hervorragend für wissenschaftliche Anwendungen wie zum Beispiel der Bewölkungsgradbestimmung am Himmel. SLD Glaselemente sorgen für eine hervorragende Bildqualität und die SML Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder. Der HSM bietet einen schnellen, lautlosen Autofokus, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

UVP: 1.049,- €

DC FÜR DIGITAL

30 mm F1,4 EX DC 30 mm F1,4 EX DC HSM

EX ASP. HSM



- Optischer Aufbau; 7 Glieder, 7 Linsen
- Naheinstellgrenze; 40 cm (15,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:10,4
- Filterdurchmesser; ø 62 mm

Was bei der analogen SLR Kamera zur Standardausrüstung gehörte, ließ in der Digitalsparte auf sich warten: ein hochlichtstarkes Standardobjektiv. Mit der Lichtstärke von 1,4 liefert es die nötigen Reserven, wenn es um Sie herum düster wird. Ob bei Innenaufnahmen oder bei Schnappschüssen — hier wird das Objektiv seine Stärken an Ihrer Kamera auszuspielen wissen und Ihnen den Vorsprung verschaffen, der entscheidend sein kann. SLD, ELD und ein asphärisches Linsenelement sorgen für die hervorragende Bildqualität, der HSM Antrieb für die schnelle und lautlose Fokussierung zwischen 40cm und Unendlich.

UVP: 549,- €



WEITWINKEL-ZOOM OBJEKTIVE

Der Bildwinkel und Bildeindruck ändert sich in Abhängigkeit von der eingestellten Brennweite. Erleben Sie die große gestalterische Freiheit, die Sie durch ein Weitwinkel-Zoom Objektiv erzielen können. Geeignet für ein breites Spektrum an Motiven, wie Landschafts- Architektur und Gruppenaufnahmen.



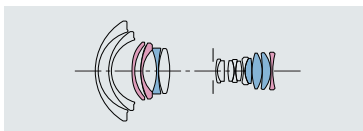
12-24mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM

DG FÜR DIGITAL

12-24mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL

12-24mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM

EX ASP. IF HSM



- Optischer Aufbau; 12 Glieder, 16 Linsen
- Naheinstellgrenze; 28 cm (11,0 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:7,1
- Filter Typ; Gelatine Filter

Der Digitalfotograf ist durch den Verlängerungsfaktor seiner Kamera für jeden Millimeter kürzere Brennweite dankbar, ihn wird daher dieses Objektiv begeistern. Dem Analog-Fotografen steht sogar der gesamte Bildwinkel und damit unermessliche Gestaltungsfreiheit zur Verfügung. Die geringe Verzeichnung bietet sich für Motive an wie, hohe Gebäude, weite Landschaften oder großen Personengruppen. Vier SLD Glaselemente und drei asphärische Linsenelemente beheben die typischen Abbildungsfehler eines Superweitwinkels. Die mit der HSM-Technik ausgestatteten Anschlüsse verfügen über einen schnellen und nahezu lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

UVP: 999,- €

•In der schematischen Darstellung des Objektiv-Aufbaus bedeutet  : Asphärische Linse  : SLD-Glas  : ELD-Glas.
* Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SIGMA SA Anschluß; das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlußtyp variieren.

WEITWINKEL OBJEKTIVE

Diese Weitwinkel Objektive bieten den großen Bildwinkel und die kurze Entfernungseinstellung, um Bilder voller Individualität zu ermöglichen.

Ungewöhnliche Blickwinkel und steile Perspektiven können je nach Vorstellung des Fotografen umgesetzt werden.

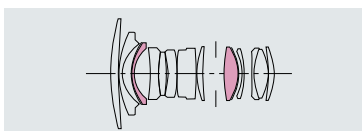


15mm F2,8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

DG für DIGITAL

20mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF

EX ASP. RF



- Optischer Aufbau; 11 Glieder, 13 Linsen
- Naheinstellgrenze; 20 cm (7,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4
- Filterdurchmesser; ø 82 mm

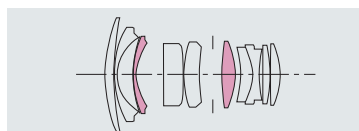
Durch den Bildwinkel von 94,5°, der Lichtstärke von 1,8 und den engen Tiefenschärfenbereich wird das Fotografieren mit diesem Superweitwinkel zum Erlebnis. Die hohe Lichtstärke erlaubt Freihandaufnahmen bei schwachem Licht. Es ermöglicht Nahaufnahmen aus bis zu 20 cm, das entspricht einem Frontlinsenabstand von 6,5 cm. Asphärischen Linsenelementen unterdrücken Verzeichnung, sphärische Aberration und Astigmatismus. Es erreicht es eine sehr gleichmäßige Helligkeitsverteilung bis zu den Bildrändern. Die Hinterlinsenfokussierung ermöglicht den Einsatz einer wirksamen "Perfect-Hood" Streulichtblende.

UVP: 699,- €

DG für DIGITAL

24mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO

EX ASP.



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 10 Linsen
- Naheinstellgrenze; 18 cm (7,1 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:2,7
- Filterdurchmesser; ø 77 mm

Mit dem größten Abbildungsmaßstab von 1:2,7 aus nur 18cm Einstellentfernung, dem Einsatz von "Floating Elements" für die Scharfstellung und der Anfangsöffnung von 1,8 bietet dieses lichtstarke Weitwinkelobjektiv dem Fotografen die gestalterische Freiheit, die er benötigt. Zwei asphärische Linsenelemente helfen, Verzeichnung und Abbildungsfehler wirkungsvoll zu unterdrücken. Außerdem weist das Objektiv einen Dual Focus Mechanismus auf, wodurch sich das Objektiv sicher halten lässt, da sich der Fokussiering während der automatischen Scharfstellung nicht dreht. Die Geradführung sorgt dafür, dass die Frontlinse beim Scharfstellen nicht rotiert.

UVP: 579,- €

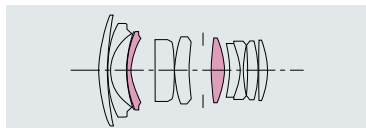


20mm F1.8 EX DG ASPHERICAL RF

DG für DIGITAL

28mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO

EX ASP.



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 10 Linsen
- Naheinstellgrenze; 20 cm (7,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:2,9
- Filterdurchmesser; ø 77 mm

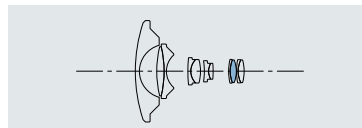
Mit dem lichtstarken Weitwinkelobjektiv stoßen Sie bis zu einem größten Abbildungsmaßstab von 1:2,9 vor. Die Verwendung von "Floating Elements" beim Scharfstellen ermöglicht Nahaufnahmen aus einer kürzesten Einstellentfernung von weniger als 20 cm. Asphärische Linsenelemente kommen zum Einsatz, um Verzeichnung und Abbildungsfehler zu eliminieren. Das Objektiv weist zudem einen Dual Focus Mechanismus auf, der dafür sorgt, dass sich der Fokussiererring während der automatischen Scharfstellung nicht dreht.

UVP: 449,- €

DG für DIGITAL

8mm F3,5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

EX



- Optischer Aufbau; 6 Glieder, 11 Linsen
- Naheinstellgrenze; 13,5 cm (5,3 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,6
- Filter Typ; Gelatine Filter

Mit seinem Bildwinkel von 180° bildet das Objektiv Motive auf einem Vollformatsensor oder 24x36 mm Film kreisförmig ab. Dank dieser außergewöhnlichen Darstellung und dem kurzen Mindestabstand von nur 13,5 cm sind der Kreativität des Fotografen keine Grenzen gesetzt. Andererseits eignet sich das Objektiv aufgrund seiner festen Winkel/Flächenbeziehung auch hervorragend für technische Anwendungen und Meßzwecke. Die SML-Vergütung verhindert sehr wirksam Reflexe und Geisterbilder, die Verwendung von SLD Glas sorgt für die hervorragende Abbildungsqualität.

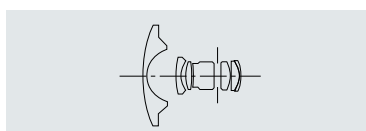
* der vollständige Bildkreis kann nur an Kameras mit Vollformatsensor oder 35mm Filmkameras abgebildet werden.

UVP: 1.049,- €

DG für DIGITAL

15mm F2,8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

EX



- Optischer Aufbau; 6 Glieder, 7 Linsen
- Naheinstellgrenze; 15 cm (5,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,8
- Filter Typ; Gelatine Filter

Das Vollformat-Fisheye bietet den Bildwinkel von 180° in der Bilddiagonalen und ist für den Einsatz an digitalen SLR Kameras optimiert. Der Fotograf kann die Verzeichnung, die für Fisheye-Objektive typisch ist, wie auch die kürzeste Einstellentfernung von nur 15 cm für die Umsetzung seiner kreativen Ideen nutzen. In den Filterhalter auf der Objektivrückseite können Folienfilter eingesetzt werden.

UVP: 829,- €

STANDARD-ZOOM OBJEKTIVE

Jedes Standard-Zoom kann die Aufgabe zahlreicher Festbrennweiten übernehmen und hilft dem Fotografen, seine Bildideen akkurat umzusetzen.

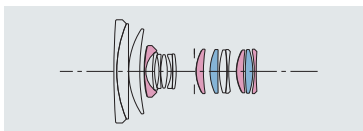


24-60mm F2,8 EX DG

DG für DIGITAL

24-60mm F2,8 EX DG

EX ASP. 1F



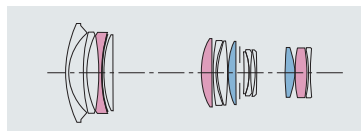
- Optischer Aufbau; 15 Glieder, 16 Linsen
- Naheinstellgrenze; 38 cm (15,0 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:5,8
- Filterdurchmesser; ø 77 mm

Ein lichtstarkes und dennoch kompaktes Zoom für den optimalen Einsatz an digitalen Kameras. Die hohe Lichtstärke von F2,8 bleibt über den gesamten Brennweitenbereich erhalten, ebenso die Naheinstellgrenze von 38 cm. Der wirkungsvolle Einsatz von SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselementen sorgt für die effektive Korrektur der Farbfehler, die speziell in der Digitalfotografie ein ernstzunehmendes Problem darstellen. Da sich die Frontlinse während des Fokussierens nicht mitdreht, können sowohl eine tulpenförmige Gegenlichtblende als auch ein Zirkularpolarfilter problemlos benutzt werden.

DG für DIGITAL

24-70mm F2,8 EX DG MACRO

EX ASP.



- Optischer Aufbau; 13 Glieder, 14 Linsen
- Naheinstellgrenze; 40 cm (15,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,8
- Filterdurchmesser; ø 82 mm

Lichtstarkes Zoom mit einer Anfangsbrennweite von 24 mm und konstanter Lichtstärke von 2,8. Es deckt den sogenannten Normalbrennweitenbereich ab und bietet sich daher für vielfältige Motive an. Asphärische Linsenelemente und SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselemente sorgen für den hohen Korrekturzustand und die hervorragende Bildqualität. Die Naheinstellgrenze von 40 cm über den gesamten Zoombereich erlaubt einen maximalen Abbildungsmaßstab von 1:3,8. Da sich die Frontlinse während des Fokussierens nicht mitdreht, können sowohl eine tulpenförmige Gegenlichtblende als auch ein Zirkularpolarfilter problemlos benutzt werden.

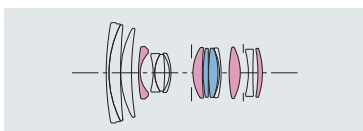
UVP: 629,- €



24-70mm F2,8 EX DG MACRO

DG für DIGITAL
28-70mm F2,8 EX DG

EX ASP. IF

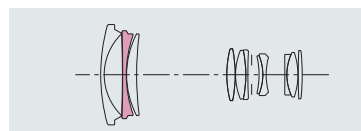


- Optischer Aufbau; 12 Glieder, 14 Linsen
- Naheinstellgrenze; 33 cm (13,0 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,4
- Filterdurchmesser; ø 67 mm

Ein kompaktes, lichtstarkes Standardzoom mit spezieller Eignung für digitale SLR Kameras. Die hohe Lichtstärke von 2,8 bleibt über den gesamten Brennweitenbereich erhalten. 2 SLD Glaselemente und 4 asphärische Linsenelemente sorgen für eine ausgezeichnete Korrektur der häufigsten Bildfehler. Die Naheinstellgrenze von 33 cm ermöglicht einen Abbildungsmaßstab von 1:4,4. Die Frontlinse dreht sich beim Fokussieren nicht mit, was sowohl den Einsatz einer tulpenförmigen Gegenlichtblende als auch den eines Polfilters zulässt.

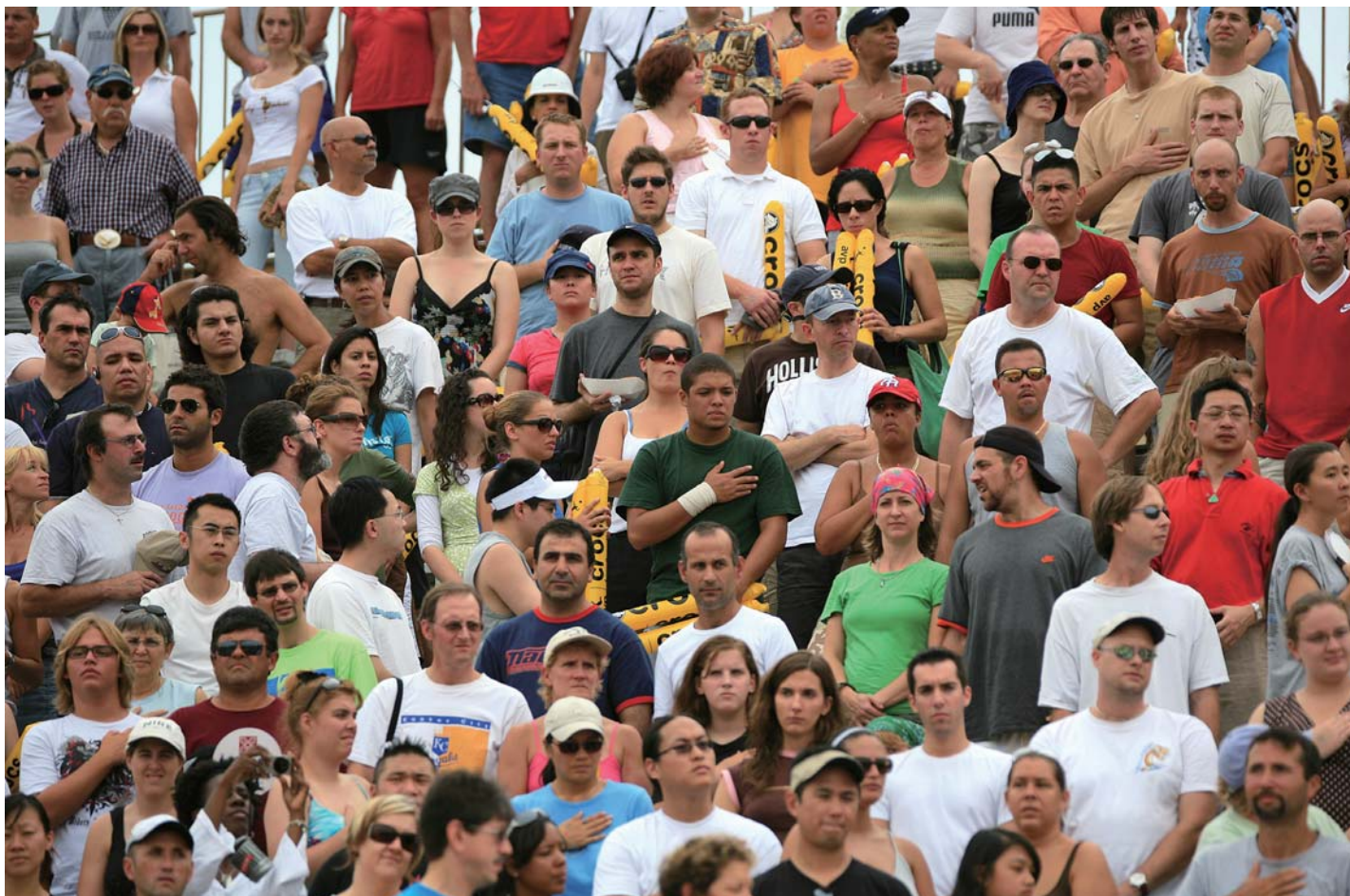
DG für DIGITAL
28-70mm F2,8-4 DG

ASP.



- Optischer Aufbau; 8 Glieder, 11 Linsen
- Naheinstellgrenze; 50 cm (19,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:6,5
- Filterdurchmesser; ø 58 mm

Das 28-70 mm F2,8 ist ein ideales Standard Zoom-Objektiv für digitale SLR Kameras. Mit seinen äußerst kompakten Abmessungen (62,5 mm Baulänge) und geringem Gewicht (255 g) bei gleichzeitig hoher Lichtstärke von 2,8 in der 28 mm Einstellung empfiehlt es sich für den aktiven Fotografen, der für den fotografischen Einsatz ein Objektiv benötigt, das mit ihm Schritt halten kann. Der minimale Fokussierabstand von 50 cm erlaubt gestalterische Flexibilität. Das Objektiv ist zur Minimierung der Verzeichnung mit einem asphärischen Linsenelement ausgestattet und unser neuartiges Mehrschichten-Vergütungsverfahren verhindert wirksam Reflexe und Geisterbilder.

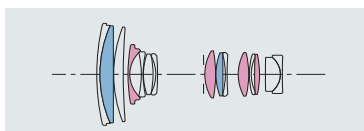


28-300mm F3,5-6,3 DG MACRO

DG FÜR DIGITAL

28-300mm F3,5-6,3 DG MACRO

ASP. 1F



- Optischer Aufbau; 13 Glieder, 15 Linsen
- Naheinstellgrenze; 50 cm (19,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3
- Filterdurchmesser; ø 62 mm

Dieses Zoom begleitet Sie überall hin und Sie haben alles dabei - vom Weitwinkel bis zum Superteleobjektiv. Aufgrund der Naheinstellgrenze von 50 cm bietet Ihnen das Objektiv sogar einen Makrobereich bis Maßstab 1:3. Zwei SLD Glaselemente und vier asphärische Linsenelemente sorgen für die wirksame Korrektur der häufigsten Abbildungsfehler und damit für die hervorragende Bildqualität. Das neuartige Mehrschichten-Vergütungsverfahren unterdrückt wirksam Reflexe und Geisterbilder und optimiert das Objektiv für den Einsatz an digitalen SLR Kameras. Die Zoomlocktaste verhindert das ungewollte Herausfahren des Objektivtubus beim Transport.

UVP: 399,- €

STANDARDOBJEKTIV

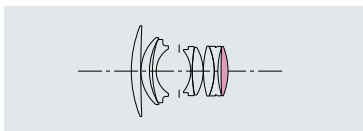
Ausgestattet mit der viel bewährten Basisbrennweite bringt Ihnen dieses Standardobjektiv die ursprüngliche Freude des Wechselobjektivs zurück. Es ist genau das richtige Objektiv, wenn Sie sich die natürlichste Wiedergabe zahlreicher Motivbereiche, insbesondere von Landschaften und Porträts wünschen.



50mm F1,4 EX DG HSM

NEU **DG** für DIGITAL
50 mm F1,4 EX DG HSM

EX ASP. HSM



- Optischer Aufbau; 6 Glieder, 8 Linsen
- Naheinstellgrenze; 45 cm (17,7 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:7,4
- Filterdurchmesser; ø 77 mm

Das klassische Standardobjektiv mit extremer Lichtstärke. In einer Vielzahl schwieriger Beleuchtungssituationen gelangen schon bei offener Blende scharfe und kontrastreiche Bilder. Ideal also für Porträts, dessen Hauptmotiv sich durch den Einsatz der weit geöffneten Blende F1,4 wunderbar vom unscharfen Hintergrund abheben soll. Dank blank gepresster asphärischer Glaselemente erreicht es eine ausgezeichnete Korrektur der chromatischen Aberration und damit die hohe Abbildungsleistung. Die HSM-Technologie bietet die schnelle und leise Scharfeinstellung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

UVP: 549,- €

● In der schematischen Darstellung des Objektiv-Aufbaus bedeutet  : Asphärische Linse  : SLD-Glas  : ELD-Glas.
* Die Produktabbildungen zeigen Objektive mit SIGMA SA Anschluß; das Aussehen der Produkte kann je nach Anschlußtyp variieren.

TELE-ZOOM OBJEKTIVE

Diese Tele-Zoom Objektive überbrücken mühelos den Abstand zum Motiv und isolieren es aus seiner Umgebung. Beeindruckende Aufnahmen von Tieren oder Sportlern sind problemlos möglich.



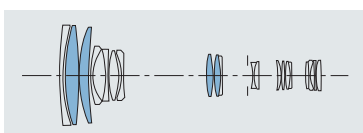
APO 120-300mm F2,8 EX DG HSM

DG FÜR DIGITAL

APO 50-500mm F4-6,3 EX DG

APO 50-500mm F4-6,3 EX DG HSM

EX APO RF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 16 Glieder, 20 Linsen
- Naheinstellgrenze; 100–300 cm (39,4–118,1 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:5,2
- Filterdurchmesser; ø 86 mm

Ein 10-fach Hochleistungsobjektiv, das dank aufwendigster Korrekturmaßnahmen nahezu allen Ansprüchen gerecht wird. Mit einem Dreh erschließen Sie sämtliche Motive von nah bis fern, wie z. B. Tiere, Flugzeuge oder Motorsport. Dadurch erlangen Sie die Flexibilität, schnell zu reagieren. Die mit HSM Antrieb ausgestatteten Anschlüsse verfügen über flüsterleisen Antrieb und bieten die Möglichkeit, jederzeit in den AF einzugreifen. In Kombination mit unseren EX Telekonvertern erzielen Sie ein 1000 mm Supertele.

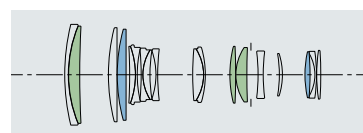
* Mit angesetztem Konverter beträgt der Zommereich 100 - 500mm

UVP: 1.549,- €

NEU **DG** FÜR DIGITAL

APO 70-200mm F2,8 II EX DG MACRO HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 15 Glieder, 18 Linsen
- Naheinstellgrenze; 100 cm (39,4 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:3,5
- Filterdurchmesser; ø 77 mm

Die Abbildungsleistung des beliebten lichtstarken Klassikers wurde nochmals gesteigert. Der Mindestabstand von nur 100cm ermöglicht ein einen Maßstab von 1:3,5. Es liefert beeindruckende Bilder, egal ob Nahaufnahmen, Portraits, Landschaften oder Teleaufnahmen. Die SML-Vergütung unterdrückt Reflexe und Geisterbilder. SLD und ELD Glaselemente sorgen für die hervorragende Abbildungsleistung. Die HSM Modelle bieten die schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit eingegriffen werden kann. Durch die Innenfokussierung bleibt die Baulänge konstant und die Frontlinse rotiert nicht. Das Objektiv kann ideal mit unseren EX Telekonvertern kombiniert werden.

UVP: 899,- €

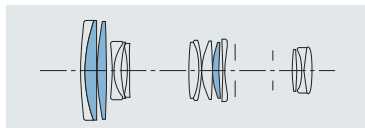


APO 120-300mm F2,8 EX DG HSM

DG für DIGITAL

APO 70-300mm F4-5,6 DG MACRO

APO



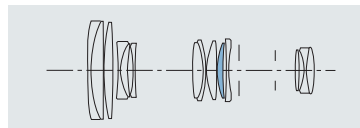
- Optischer Aufbau; 10 Glieder, 14 Linsen
- Naheinstellgrenze; 150 *(95) cm (59,1 *(37,4) in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,1 *(1:2)
- Filterdurchmesser; ø 58 mm

Dieses Objektiv besitzt für die effektive Korrektur der chromatischen Aberration 2 SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselemente in der Frontlinsengruppe und eines in der hinteren Linsengruppe. Es wurde speziell für den Einsatz an digitalen SLR Kameras neu berechnet. Es ermöglicht in der zuschaltbaren MakroEinstellung einen größten Maßstab von 1:2 bei 300 mm Brennweite und gestattet die Makrofotografie insgesamt in einem Brennweitenbereich von 200-300 mm. Es ist das ideale Hochleistungs-Objektiv für Portraits, Sport- und Naturfotografie.

UVP: 299,- €

DG für DIGITAL

70-300mm F4-5,6 DG MACRO



- Optischer Aufbau; 10 Glieder, 14 Linsen
- Naheinstellgrenze; 150 *(95) cm (59,1 *(37,4) in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,1 *(1:2)
- Filterdurchmesser; ø 58 mm

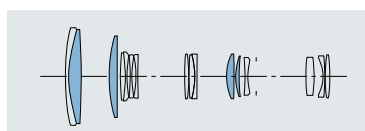
Dieses Objektiv verfügt über ein hervorragendes Preis / Leistungsverhältnis und wurde speziell für den Einsatz an digitalen SLR Kameras neu berechnet. Es ermöglicht in der MakroEinstellung einen größten Maßstab von 1:2 bei 300 mm Brennweite und gestattet die Makrofotografie insgesamt in einem Brennweitenbereich von 200-300 mm. Der Einsatz von SLD Glas sorgt für die wirksame Korrektur der chromatischen Aberration. Es ist das ideale Objektiv für Portraits, Sport- und Naturfotografie.

UVP: 199,- €

DG für DIGITAL

APO 100-300mm F4 EX DG APO 100-300mm F4 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 14 Glieder, 16 Linsen
- Naheinstellgrenze; 180 cm (70,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:5
- Filterdurchmesser; ø 82 mm

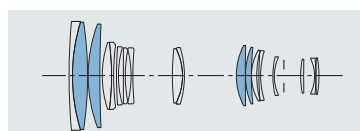
Hervorragende Abbildungsleistung dank modernster Technologien (SLD Glas) macht dieses Objektiv zur ersten Wahl an digitalen SLR Kameras. Die lange Brennweite erlaubt es dem Fotografen, den Bildausschnitt zu verdichten und durch die Wahl der Schärfenebene bewußt zu gestalten. Die konstant hohe Lichtstärke bietet die notwendigen Reserven in der Dämmerung, die zuverlässige Innenfokussierung schnelles und sicheres Arbeiten. Die abnehmbare Stativschelle und der anschlussabhängige HSM Antrieb, der für die lautlose Fokussierung sorgt, runden die anspruchsvolle Ausstattung ab.

UVP: 1.599,- €

DG für DIGITAL

APO 120-300mm F2,8 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 16 Glieder, 18 Linsen
- Naheinstellgrenze; 150-250 cm (59,1-98,4 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:8,6
- Filterdurchmesser; ø 105 mm

Die Fotografen von Indoor-Sportarten wissen die Vorzüge dieses Spitzenzooms zu schätzen und schlagen Profit aus den neu gewonnen Möglichkeiten flexibler Bildgestaltung. Durch die schnelle Reaktion auf veränderliche Motivsituationen wird das Objektiv zur ersten Wahl, wenn der Standort nicht gewechselt werden kann. Die präzise Innenfokussierung auf Ultraschallbasis liefert gestochen scharfe Fotos, schnell und lautlos obendrein. Die Abbildungsleistung erfüllt durch den Einsatz von SLD Glaselementen auch die gehobenen Anforderungen der digitalen SLR Kameras. In Verbindung mit unseren EX Konvertern lassen sich die Möglichkeiten noch erheblich erweitern.

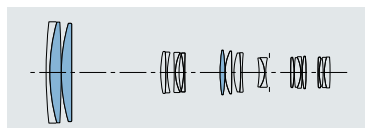
UVP: 3.499,- €



APO 120-300mm F2,8 EX DG HSM

NEU DG FÜR DIGITAL

APO 120-400mm F4,5-5,6 DG OS HSM APO OS RF HSM CONV.



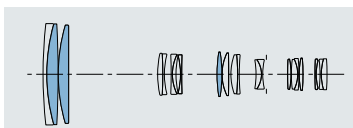
- Optischer Aufbau; 15 Glieder, 21 Linsen
- Naheinstellgrenze; 150 cm (59,1 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:4,2
- Filtergröße ø 77 mm

Das Tele-Zoom Objektiv verfügt über Sigma's eigene Stabilisierungstechnologie OS. Der Optische Stabilizer verfügt über zwei Modi: Modus 1 für gewöhnliche Motive und Modus 2 zum Mitziehen bei sich bewegenden Objekten. Es ist durch seinen minimalen Fokussierungsabstand von 150cm und Maßstab 1:4,2 sehr gut geeignet für Nahaufnahmen. SLD Glaselemente sichern die wirksame Korrektur chromatischen Aberration. Die Hinterlinsen-Fokussierung bewirkt mit dem HSM Antrieb die schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann. Durch einen EX Konverter lassen sich die Möglichkeiten noch erweitern.

UVP: 999,- €

NEU DG FÜR DIGITAL

APO 150-500mm F5-6,3 DG OS HSM APO OS RF HSM CONV.



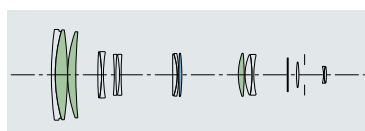
- Optischer Aufbau; 15 Glieder, 21 Linsen
- Naheinstellgrenze; 220 cm (86,6 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:5,2
- Filtergröße ø 86 mm

Dieses Ultra-Tele-Zoom Objektiv ermöglicht es dem Fotografen, mit den Teleeigenschaften zu spielen, Objekte näher zu bringen und die Perspektive zu stauchen. Es ist mit Sigma's eigener Stabilisierungstechnologie OS ausgestattet, die die Kamerabewegungen kompensiert. Genießen Sie es, zu fotografieren ohne Angst vor verwackelten Bildern. SLD Glaselemente sorgen für die Korrektur der chromatischen Aberration. Die Hinterlinsen-Fokussierung bewirkt mit dem HSM Antrieb die schnelle und nahezu lautlose Fokussierung, in die jederzeit eingegriffen werden kann. Durch den Einsatz mit den EX Konvertern lassen sich die Möglichkeiten noch erweitern.

UVP: 1.149,- €

NEU DG FÜR DIGITAL

APO 200-500mm F2,8 / 400-1000mm F5,6 EX DG EX APO IF



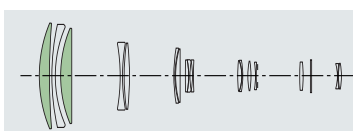
- Optischer Aufbau; 13 Glieder, 17 Linsen
- Naheinstellgrenze; 200-500 cm (78,7-196,9 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:7,7
- Filterdurchmesser; ø 72 mm (fest)

Das erste Ultra-Telezoomobjektiv der Welt mit einer Lichtstärke von 2,8 bis 500 mm Brennweite. Mit seinem speziell konstruierten Telekonverter wird das Objektiv zu einem 400-1000 mm F5,6 Ultra-Telezoom. Es bietet dem Fotografen eine bisher nicht da gewesene Ausdruckskraft in allen erdenklichen Bereichen der Fotografie. ELD- und SLD-Gläser sorgen für eine maximale Korrektur aller Aberrationen. Damit liefert das Objektiv eine exzellente Abbildungsqualität schon bei offener Blende. Ein von SIGMA entwickelter Mechanismus macht den Einsatz eines Zirkular-Polfilters besonders unkompliziert.

UVP: 27.999,- €

DG FÜR DIGITAL

APO 300-800mm F5,6 EX DG HSM EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 16 Glieder, 18 Linsen
- Naheinstellgrenze; 600 cm (236,2 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:6,9
- Filterdurchmesser; ø 46 mm (fest)

Dank modernster Technologien bestens für digitale SLR Kameras geeignet. Professionelle Tier- und Sportfotografen sind begeistert von diesem optischen Meisterstück. In Kombination mit unseren EX Konvertern erzielen Sie bis zu 1600 mm Brennweite. Schießen Sie Aufnahmen, von denen Sie bislang nur träumen konnten! Fangen Sie feinste Details ein, wo andere nur die berühmten Suchbilder zustande bringen. Der Bildwinkel kann stufenlos von 8,2 bis 3,1° verändert werden. Der HSM Antrieb sorgt dabei für eine schnelle und lautlose Fokussierung, in die jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

UVP: 9.999,- €

TELEOBJEKTIVE

Das Teleobjektiv holt Ihnen weit entfernte Motive direkt vor die Kamera. Durch die verdichtende Bildwirkung kann der Fotograf sein Hauptmotiv deutlich vom Hintergrund isolieren.

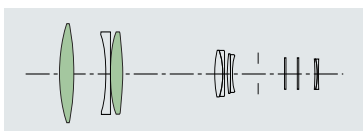


APO 500mm F4,5 EX DG HSM

DG für DIGITAL

APO 500mm F4,5 EX DG
APO 500mm F4,5 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 8 Glieder, 11 Linsen
- Naheinstellgrenze; 400 cm (157,5 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:7,7
- Filterdurchmesser; ø 46 mm (fest)

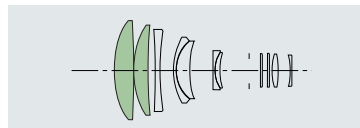
Dieses lichtstarke 500 mm Objektiv ist hervorragend für digitale Kameras geeignet. ELD Gläser sorgen für hohen Kontrast und hohe Auflösung über den gesamten Blendenbereich. Es bietet eine Filteraufnahme, die auch ermöglicht, Polarisationsfilter aufzunehmen. Die Fokussierung erfolgt bei den HSM Modellen dank des Ultraschallmotors leise und schnell. Manuelles Eingreifen ist dabei jederzeit möglich. Die SML Vergütung sorgt für farbneutrale, kontrastreiche Bilder und verhindert Reflexe und Geisterbilder. Durch einen APO Telekonvertern 1,4x oder 2x wird aus diesem Objektiv ein 700 mm F6,3 MF oder 1000mm F9 MF Supertele.

UVP: 5.499,- €

DG für DIGITAL

APO 300mm F2,8 EX DG
APO 300mm F2,8 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 11 Linsen
- Naheinstellgrenze; 250 cm (98,4 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:7,5
- Filterdurchmesser; ø 46 mm (fest)

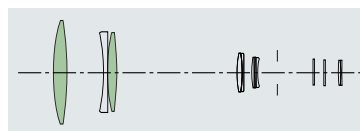
ELD Glaselemente in der vorderen Objektivgruppe sorgen für scharfe, hoch auflösende Bilder und ermöglichen hervorragende Bilder in den Sparten Tier-, Sport- und Portraitfotografie. Die mit HSM ausgerüsteten Modelle machen schnelle und leise Fokussierung zur Wirklichkeit und ermöglichen es, jederzeit manuell in die Fokussierung einzugreifen. Filter- auch Polarisationsfilter, können im hinteren Objektivteil eingesetzt werden. Und selbst in Verbindung mit den optionalen APO EX Telekonvertern bleibt der Autofokus immer noch erhalten.

UVP: 3.199,- €

DG für DIGITAL

APO 800mm F5,6 EX DG
APO 800mm F5,6 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 12 Linsen
- Naheinstellgrenze; 700 cm (275,6 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:8,8
- Filterdurchmesser; ø 46 mm (fest)

Dieses lichtstarke 800 mm Objektiv, das hervorragend für digitale Kameras geeignet ist, verfügt in der vorderen optischen Gruppe über ELD Glaselemente, die für hohen Kontrast und hohe Auflösung über den gesamten Blendenbereich sorgen. Filter können im hinteren Teil des Objektivs eingesetzt werden. Die mit HSM ausgerüsteten Modelle lassen leises und schnelles Fokussieren Wirklichkeit werden. Manuelles Eingreifen ist dabei problemlos möglich. Mit den APO Telekonvertern 1,4x oder 2x lässt sich ein 1120 mm F8 MF oder ein 1600 mm F11 MF Objektiv realisieren.

UVP: 7.799,- €

MAKRO OBJEKTIVE

Entdecken Sie die kleine verborgene Welt in Ihrer direkten Umgebung.

Makro Objektive sind unabdingbar für die Fotografie in diesem Nahbereich.

Hier finden Sie wunderbare Motive, die Sie bislang vielleicht nie beachtet haben.



MACRO 70mm F2,8 EX DG

DG für DIGITAL

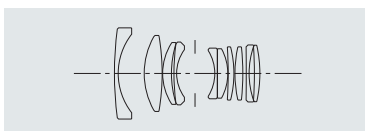
MACRO 50mm F2,8 EX DG

EX



Dank des Floating Systems, das in diesem Objektiv zum Einsatz kommt, liefert es nicht nur im Makrobereich hervorragende Bildergebnisse, sondern es besticht in allen Entfernungsbereichen durch seine ausgezeichnete Leistung. Es ist daher eine erstklassige Wahl für den Einsatz an digitalen SLR Kameras. Die Korrektur der speziell in der Digitalfotografie gefürchteten Farbfehler wurde auf ein Maximum gesteigert. Die kleinste einstellbare Blende ist F45 (F32 in der Nikon- und Pentaxfassung) und liefert eine entsprechend große Tiefenschärfe.

UVP: 399,- €



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 10 Linsen
- Naheinstellgrenze; 18,8 cm (7,4 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:1
- Filterdurchmesser; ø 55 mm

DG für DIGITAL

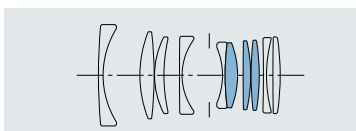
MACRO 70mm F2,8 EX DG

EX



Dieses neue Makroobjektiv entspricht an einer digitalen SLR Kamera mit APS-C Sensor einem klassischen 105 mm Makro und ist ideal für Makroaufnahmen, Portraits und Landschaftsbilder geeignet. Die Berechnung des optischen Systems sorgt für die hervorragende Abbildungsqualität von Maßstab 1:1 bis Unendlich. Hierfür wurde eigens SLD Glas verwendet, um alle Abbildungsfehler wirkungsvoll zu unterdrücken. Die SIGMA SML Vergütung sorgt für reflexfreie Aufnahmen mit neutraler Farbbalance. Der Fokussierbereich kann mittels Schalter begrenzt werden.

UVP: 589,- €



- Optischer Aufbau; 9 Glieder, 10 Linsen
- Naheinstellgrenze; 25,7 cm (10,1 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:1
- Filterdurchmesser; ø 62 mm

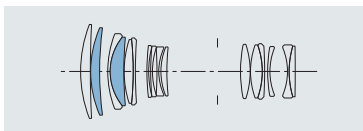


APO MACRO 150mm F2,8 EX DG HSM

DG für DIGITAL

APO MACRO 150mm F2,8 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 12 Glieder, 16 Linsen
- Naheinstellgrenze; 38 cm (15,0 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:1
- Filterdurchmesser; ø 72 mm

Dieses Makroobjektiv ermöglicht den Abbildungsmaßstab von 1:1 in hervorragender Qualität dank aufwändiger Korrektur der üblichen Abbildungsfehler. Ein Objektiv mit Digitaempfehlung. Die mit HSM Antrieb ausgestatteten Anschlüsse bieten den schnellen und flüsterleisen AF. Mit dem Limitschalter können Sie den Fokussierbereich entsprechend eingrenzen. Mit einem EX Konverter lässt sich die Brennweite bis auf 300 mm erhöhen.

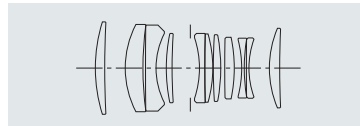
* Bitte sehen Sie in den Technischen Daten nach, über die Verwendung dieses Objektivs mit einem APO Tele Konverter.

UVP: 849,- €

DG für DIGITAL

MACRO 105mm F2,8 EX DG

EX



- Optischer Aufbau; 10 Glieder, 11 Linsen
- Naheinstellgrenze; 31,3 cm (12,3 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:1
- Filterdurchmesser; ø 58 mm

Ein mittleres Telemakro Objektiv mit außerordentlichen Leistungsmerkmalen. Unser neuartiges Vergütungsverfahren eliminiert Reflexe und Geisterbilder. Die Leistungseigenschaften wurden auf ein Maximum gesteigert. Das Objektiv stellt eine erstklassige Wahl für den Einsatz an digitalen SLR Kameras dar. Durch die Einschraubfassung der Gegenlichtblende kann gleichzeitig ein Polfilter verwendet werden. Die kleinste einstellbare Blende ist F45 (F32 in Nikon und Pentax oder F22 für Four Thirds) und liefert eine entsprechend große Tiefenschärfe.

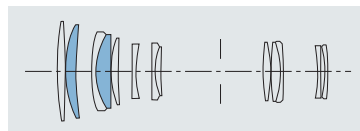
UVP: 589,- €

DG für DIGITAL

APO MACRO 180mm F3,5 EX DG

APO MACRO 180mm F3,5 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



- Optischer Aufbau; 10 Glieder, 13 Linsen
- Naheinstellgrenze; 46 cm (18,1 in.)
- Größter Abbildungsmaßstab; 1:1
- Filterdurchmesser; ø 72 mm

Modernste Herstellungstechnologien wie z.B. SLD Gläser mit sehr niedriger Streuung sorgen für eine hervorragende Bildqualität. Der maximale Abbildungsmaßstab ermöglicht eine Abbildung in Lebensgröße. Der anschlussabhängige HSM Antrieb bietet die geräuschlose und schnelle Fokussierung sowie die Möglichkeit, jederzeit manuell in die automatische Scharfeinstellung einzugreifen. In Kombination mit unseren EX Konvertern lassen sich die Möglichkeiten noch steigern, Sie können eine Brennweite von bis zu 360 mm realisieren. Ein Objektiv für gehobene Ansprüche.

* Bitte sehen Sie in den Technischen Daten nach, über die Verwendung dieses Objektivs mit einem APO Tele Konverter.

UVP: 1.049,- €

GRUNDWISSEN OBJEKTIVE

Je mehr Sie über Ihre Objektive wissen, desto mehr Freude bereitet es Ihnen, sie einzusetzen.
Grundlegendes zu Prinzip und Technik der Wechselobjektive.



OBJEKTIVTECHNOLOGIE

•Asphärische Korrektur

Solcher Art korrigierte Objektive bieten eine hohe Abbildungsleistung, bleiben dabei aber kompakt. So werden beispielsweise asphärische Linsenelemente eingesetzt, um Koma und Reflexe, die bei lichtstarken Objektiven vorkommen, zu eliminieren. Sie ermöglicht insbesondere die Herstellung von kompakten und leichten Hochleistungszoomobjektiven, die verzeichnungsfreie Aufnahmen bieten, die in ihrer Qualität Bildern von Festbrennweiten nicht nachstehen.

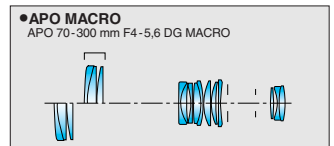
APO (APO-Objektiv)

Die APO Zoomobjektive reduzieren die Farbfehler auf ein Minimum. Da der Brechungsindex von Glas von der Wellenlänge des Lichts abhängt, können die verschiedenen Farben eines farbigen Punktes auf verschiedene Punkte abgebildet werden. Dieses Problem tritt besonders häufig bei Teleobjektiven auf. Der Einsatz von Gläsern mit sehr niedriger Streuung ("SLD") oder besonders niedriger Streuung ("ELD") in den SIGMA APO Objektiven hilft, diese Farbfehler zu unterdrücken und sehr scharfe Bilder zu erzielen.

•APO MACRO

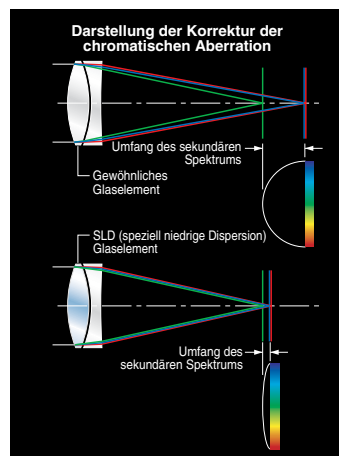
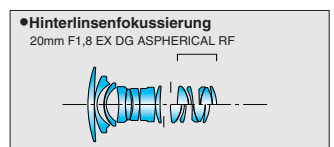
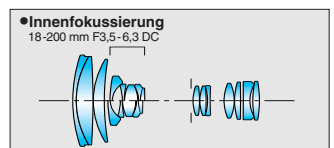
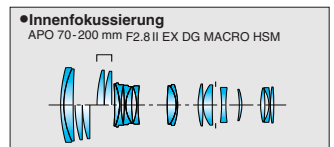
Obwohl die Naheinstellgrenze bei Tele-Zoomobjektiven geringer ist, als bei festbrennweitigen Teleobjektiven, gibt es doch eine kürzeste Einstellentfernung. SIGMA hat diese kürzeste Einstellentfernung verringert und dafür die Zoom-Makroobjektive entwickelt, mit denen sich Nahaufnahmen in derselben Qualität machen lassen wie mit herkömmlichen Makroobjektiven, wobei die spezifischen Qualitäten eines APO-Objektivs erhalten bleiben. Statt belastendes Makrozubehör herumzutragen, das

normalerweise für Nahaufnahmen benötigt wird, kann der Fotograf jetzt Bilder mit einem Abbildungsmaßstab bis 1:2 (halbe Lebensgröße) mit einem Teleobjektiv machen, an dem er nur von der Normal - in die Makro - Einstellung wechseln muss.



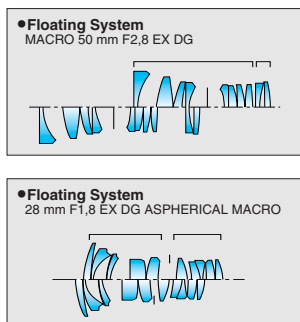
•Innenfokussierung /Hinterlinsenfokussierung

Herkömmliche Fokussierungen bewegen normalerweise entweder sämtliche Linsengruppen als feste Einheit oder nur die erste Linsengruppe. Inzwischen sind nahezu nur noch AF Kameras im Einsatz, auch für spezielle Makroaufnahmen. Als Konsequenz daraus entstand die Anforderung an das Fokussiersystem, die Gesamtlänge des Objektivs konstant zu halten und die Abbildungsfehler auf ein Minimum zu reduzieren. Als Reaktion auf diese Anforderung entwickelte SIGMA ein Innenfokussiersystem, das zwei Linsengruppen in den Tele- und Telemakroobjektiven bewegt. Die Floating Elements dieses Systems steigern die Nahaufnahmetauglichkeit der Objektive erheblich. Die Superweitwinkel Objektive mit großer Frontlinse verwenden eine Hinterlinsenfokussierung, die den hinteren Linsenapparat bewegt. Beim 20mm F1.8 EX DG ASPHERICAL RF ermöglicht die Hinterlinsenfokussierung die sehr schnelle Scharfeinstellung der Weitwinkelobjective. Das 18-200 mm f/3,5-6,3 DC ist mit einer Innenfokussierung ausgestattet, die die zweite Linsengruppe zum Scharfstellen bewegt. Dadurch erreicht das Objektiv eine kürzeste Einstellentfernung von 45 cm über den gesamten Brennweitenbereich.



•Floating System

Durch das Floating System wird die Scharfstellung optimiert. Dabei werden verschiedene Linsengruppen im Objektiv gleichzeitig unterschiedlich bewegt. Damit werden Abbildungsfehler ausgeglichen, die entstehen, wenn sich die Entfernungseinstellung ändert. Das Floating System ist besonders wirksam bei Makroobjektiven (die einen sehr großen Einstellbereich aufweisen) und bei asymmetrisch aufgebauten Weitwinkelobjektiven für Spiegelreflexkameras. SIGMA nutzt das Floating-System beim MACRO 50 mm F2,8 EX DG und beim lichtstarken Weitwinkelobjektiv 28 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO.



•DF (Dual Focus) System

Das Dual Focus System kuppelt die Verbindung zwischen dem internen Fokussiermechanismus und dem äußeren Fokussiererring in der AF Einstellung des Ringes aus. Dieses System ermöglicht hierdurch das sichere Halten des Objektivs, da sich der Fokussiererring während des automatischen Scharfstellens nicht dreht. Dennoch bietet der Ring ein angemessenes Drehmoment, wenn das Objektiv manuell scharf gestellt wird.

•OS (Optische Stabilisator) Funktion

Sigma's eigene Stabilisierungstechnologie OS (Optical Stabilizer) benutzt zwei Sensoren im Inneren des Objektivs, um sowohl vertikale wie auch horizontale Kamerabewegungen zu erkennen. Die OS Funktion, die eine optisch bildstabilisierende Linsengruppe bewegt, um Verwacklungsunschärfen effektiv zu vermindern, ermöglicht es, bis zu 4 Verschlusszeiten länger Freihand zu fotografieren. Durch den Einbau der Bildstabilisierung in das Objektiv kann das System speziell auf das dieses Objektiv abgestimmt werden. Dies ermöglicht die effektive Kompensation der Kamerabewegung über den gesamten Brennweitenbereich.



Bildstabilisator AUS



Bildstabilisator EIN

GRUNDSÄTZLICHES ZU OBJEKTIVEN

•Bildwinkel

Durch die Brennweite wird bestimmt, welcher Teil der Umgebung auf den Film oder auf den Bildsensor projiziert wird. Der Bildwinkel gibt an, wie groß dieser Teil ist und wird in "Grad" (°) ausgedrückt. In diesem Prospekt wird stets der Bildwinkel für die Diagonale eines 24 x 36 mm Negativs oder Dias bzw. eines 20,7mm x 13,8mm Bildsensors angegeben. Bei länger werdender Brennweite wird der Bildwinkel kleiner und das Motiv wird größer abgebildet.

•Blendenwert

Der Blendenwert wird als Verhältnis zwischen Brennweite und dem Durchmesser des "Blendenlochs" angegeben. Der Blendenwert entspricht der Brennweite des Objektivs geteilt durch den Durchmesser der wirksamen Öffnung. Die Blendenreihe ist so aufgebaut, dass sich die Menge des Lichtes, um den Faktor 2 verändert, wenn die Blende um einen Wert geöffnet oder geschlossen wird: es gelangt doppelt oder halb so viel Licht zum Film. Ein größerer Blendenwert entspricht einem kleineren Lichtdurchlass und ein kleinerer Blendenwert einem größeren Lichtdurchlass. Die Lichtstärke gibt den größten Blendenwert an, der bei einem Objektiv eingestellt werden kann.

•Schärfentiefe

Wenn Sie auf ein Objekt scharfstellen, liegt ein Bereich vor und hinter dem Objekt ebenfalls in der Schärfe. Die Schärfentiefe gibt an, wie groß dieser Bereich ist. Die Schärfentiefe wird größer, wenn Sie das Objektiv abblenden (das "Blendenloch" wird kleiner). Außerdem ist die Schärfentiefe gering, wenn aus geringer Entfernung fotografiert wird, und größer bei großen Aufnahmeabständen (sofern der Blendenwert gleich bleibt). Objektive mit kurzer Brennweite bringen zudem eine große Schärfentiefe, Objektive mit langer Brennweite eine geringe Schärfentiefe (sofern Blendenwert und Aufnahmeentfernung übereinstimmen).



F2,8



F22

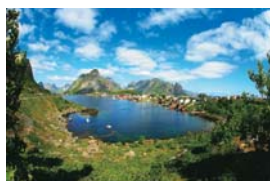
•Perspektive

Abhängig von der Brennweite erscheint der Hintergrund näher oder weiter. Bei einer Weitwinkelaufnahme wird der Hintergrund in großer Entfernung erscheinen, der Abstand zwischen Objekt und Hintergrund wird betont. In einer Teleaufnahme wird der Hintergrund näher am Objekt erscheinen. Gleichzeitig wird bei einer Weitwinkelaufnahme viel, bei der Teleaufnahme nur wenig Hintergrund ins Bild kommen. Nutzen Sie daher Objektive mit kurzer Brennweite, wenn Sie das Objekt und den Hintergrund zeigen wollen und Objektive mit langer Brennweite, um das Objekt zu betonen.

BILDWINKEL UND BRENNWEITE



FISHEYE
180° · 8mm



FISHEYE
180° · 15mm



122° · 12mm



103,7° · 17mm



94,5° · 20mm



84,1° · 24mm



75,4° · 28mm



46,8° · 50mm



34,3° · 70mm



23,3° · 105mm



18,2° · 135mm



12,3° · 200mm



8,2° · 300mm



5° · 500mm



3,1° · 800mm

SIGMA OBJEKTIVPROGRAMM & ZUBEHÖR

Die Produktpalette wird allen Ansprüchen der Fotografen gerecht.

Sigma Objektivprogramm, Telekonverter & Objektivzubehör.

DC OBJEKTIVE



10-20 mm F4-5,6 EX DC
10-20 mm F4-5,6 EX DC HSM
Objektivkörer und tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH825-04) im
Lieferumfang.



17-70 mm F2,8-4,5 DC MACRO
17-70 mm F2,8-4,5 DC MACRO HSM
Tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH780-04) im Lieferumfang.



18-50 mm F2,8 EX DC MACRO
18-50 mm F2,8 EX DC MACRO HSM
Objektivkörer und tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH780-04) im
Lieferumfang.



18-50 mm F3,5-5,6 DC
Gegenlichtblende (LH630-02) im
Lieferumfang.



18-125 mm F3,8-5,6 DC HSM
18-125 mm F3,8-5,6 DC OS HSM
Tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH730-02) im Lieferumfang.



18-200 mm F3,5-6,3 DC
Tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH680-01) im Lieferumfang.



18-200 mm F3,5-6,3 DC OS
18-200 mm F3,5-6,3 DC OS HSM
Tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH780-04) im Lieferumfang.



APO 50-150 mm F2,8 II EX DC HSM
Objektivkörer, Gegenlichtblende
(LH732-01) im Lieferumfang.



55-200 mm F4-5,6 DC
Gegenlichtblende (LH595-01) im
Lieferumfang.



4,5 mm F2,8 EX DC
CIRCULAR FISHEYE HSM
Objektivkörer im Lieferumfang.



10 mm F2,8 EX DC
FISHEYE HSM
Objektivkörer im Lieferumfang.



30 mm F1,4 EX DC
30 mm F1,4 EX DC HSM
Objektivkörer und tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH715-01) im
Lieferumfang.

ZOOM OBJEKTIVE



12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL
12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM
Objektivkörer im Lieferumfang.



24-60 mm F2,8 EX DG
Objektivkörer und tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH825-03) im
Lieferumfang.



24-70 mm F2,8 EX DG MACRO
Objektivkörer und tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH875-02) im
Lieferumfang.



28-70 mm F2,8 EX DG
Objektivkörer und tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH730-02) im
Lieferumfang.



28-70 mm F2,8-4 DG
Gegenlichtblende (LH630-01) im
Lieferumfang.



28-300 mm F3,5-6,3 DG MACRO
Tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH680-01) im Lieferumfang.



APO 50-500 mm F4-6,3 EX DG
APO 50-500 mm F4-6,3 EX DG HSM
Objektivkörer, tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH935-01), Tragegurt und Stativschelle (TS-31) im
Lieferumfang.



APO 70-200 mm F2,8 II EX DG MACRO HSM
Objektivkörer, tulpenförmige
Gegenlichtblende (LH850-01) und
Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang.



APO 70-300 mm F4-5,6 DG MACRO
Objektivkörer, Gegenlichtblende
(LH635-01) im Lieferumfang.



70-300 mm F4-5,6 DG MACRO
Gegenlichtblende (LH635-01) im
Lieferumfang.



APO 100-300 mm F4 EX DG
APO 100-300 mm F4 EX DG HSM
Objektivkörer, tulpenförmige Gegenlichtblende
(LH890-01) und Stativschelle (TS-21) im
Lieferumfang.



APO 120-300 mm F2,8 EX DG HSM
Objektivkörer, Gegenlichtblende (LH1134-01),
Tragegurt und Stativschelle (TS-41) im
Lieferumfang.,,



APO 120-400 mm F4,5-5,6 DG OS HSM
Objektivkörer, Gegenlichtblende (LH830-01) Tragegurt,
Stativschelle (TS-31) im Lieferumfang.



APO 150-500 mm F5-6,3 DG OS HSM
Objektivkörer, Gegenlichtblende (LH927-01)
Tragegurt, Stativschelle (TS-31) im Lieferumfang.



APO 300-800 mm F5,6 EX DG HSM
Objektivkörer, Gegenlichtblende (LH1571-02), Tragegurt und Zirkular-Polfilter im
Lieferumfang. Ausgestattet mit nicht-abnehmbarer Stativschelle.



APO 200-500 mm F2,8 / 400-1000 mm F5,6 EX DG
Spezieller Transportkoffer, Umhängegurt, 400-1000 mm
F5.6 Attachment, Akkuladegerät BC-21 und Akku BP-21
im Lieferumfang enthalten.

FESTBRENNWEITIGE OBJEKTIVE



8 mm F3,5 EX DG CIRCULAR FISHEYE
Objektivkocher im Lieferumfang.



15 mm F2,8 EX DG DIAGONAL FISHEYE
Objektivkocher im Lieferumfang.



20 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF
Objektivkocher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH875-02) im Lieferumfang.



24 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO
Objektivkocher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH825-03) im Lieferumfang.



28 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO
Objektivkocher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH825-03) im Lieferumfang.



50mm F1,4 EX DG HSM
Objektivkocher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH829-01) im Lieferumfang.



MACRO 50 mm F2,8 EX DG
Objektivkocher (LH550-02) im Lieferumfang.



MACRO 70 mm F2,8 EX DG
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH620-01) im Lieferumfang.



MACRO 105 mm F2,8 EX DG
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH580-03) im Lieferumfang.



APO MACRO 150 mm F2,8 EX DG HSM
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH780-03) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang.



APO MACRO 180 mm F3,5 EX DG HSM
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH780-02) und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang.



APO 300 mm F2,8 EX DG
APO 300 mm F2,8 EX DG HSM
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH1196-01), Zirkular-Polfilter und Stativschelle (TS-21) im Lieferumfang.



APO 500 mm F4,5 EX DG
APO 500 mm F4,5 EX DG HSM
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH1236-01), Tragegurt und Zirkular-Polfilter im Lieferumfang. Ausgestattet mit nicht-abnehmbarer Stativschelle.



APO 800 mm F5,6 EX DG
APO 800 mm F5,6 EX DG HSM
Objektivkocher, Gegenlichtblende (LH1571-01), Tragegurt und Zirkular-Polfilter im Lieferumfang. Ausgestattet mit nicht-abnehmbarer Stativschelle.

TELE KONVERTER

- * APO TELE CONVERTER 1,4x EX DG
- * APO TELE CONVERTER 2x EX DG

Diese APO Telekonverter können zwischen den in diesem Katalog mit "CONV." Entsprechend gekennzeichneten Objektiven angesetzt werden, um die Brennweite um den Faktor 1,4x oder 2x zu verlängern. Die Autofokusfunktion bleibt abhängig vom verwendeten Objektiv erhalten. Belichtungsautomatik-Funktionen bleiben erhalten. Der größte Abbildungsmaßstab wird ebenfalls um den Faktor 1,4x oder 2x vergrößert, ohne dass sich die kürzeste Einstellentfernung ändert. Kompakt und leicht verwandeln die Telekonverter Ihre Objekte in längere Brennweiten.

APO TELE CONVERTER 1,4x EX DG



für SIGMA	0085126 824402
für SONY	0085126 824211
für NIKON	0085126 824556
für PENTAX	0085126 824266
für CANON	0085126 824273

APO TELE CONVERTER 2x EX DG



für SIGMA	0085126 876401
für SONY	0085126 876210
für NIKON	0085126 876555
für PENTAX	0085126 876265
für CANON	0085126 876272

Bitte sehen Sie in den Technischen Daten über Kompatibilität von Tele-Konverter nach.

OBJEKTIVZUBEHOR

◆GEGENLICHTBLENDE

 LH550-02 0085126 922917	 LH580-03 0085126 257002	 LH595-01 0085126 520014	 LH620-01 0085126 924218	 LH630-01 0085126 920081	 LH630-02 0085126 521004
 LH635-01 0085126 501006	 LH680-01 0085126 917302	 LH715-01 0085126 923198	 LH730-02 0085126 580216	 LH732-01 0085126 924287	 LH780-02 0085126 103002
 LH780-03 0085126 922740	 LH780-04 0085126 923624	 LH825-03 0085126 916800	 LH825-04 0085126 510244	 LH829-01 0085126 926557	 LH830-01 0085126 926045
 LH850-01 0085126 924195	 LH875-02 0085126 916794	 LH890-01 0085126 527006	 LH927-01 0085126 926052	 LH1134-01 0085126 920951	 LH1196-01 0085126 194000
 LH1236-01 0085126 183004	 LH1571-01 0085126 151003	 LH1571-02 0085126 921637			

◆SIGMA DG FILTER

Diese neuen Filter profitieren von unserer modernen SML Vergütung, die wirksam Streulicht und Geisterbilder unterdrückt, die durch Reflexe am Bildsensor entstehen können. Schwarz eingefasstes Glas verhindert unnötige interne Reflexionen. Die neuen DG Filter liefern hervorragende Abbildungsqualität sowohl an digitalen als auch analogen SLR Kameras.

 DG UV	46 mm	0085126 925963	 DG WIDE CIRCULAR PL	46 mm	0085126 925970
	52 mm	0085126 923693		52 mm	0085126 923808
	55 mm	0085126 923709		55 mm	0085126 923815
	58 mm	0085126 923716		58 mm	0085126 923822
	62 mm	0085126 923723		62 mm	0085126 923839
	67 mm	0085126 923730		67 mm	0085126 923846
	72 mm	0085126 923747		72 mm	0085126 923853
	77 mm	0085126 923754		77 mm	0085126 923860
	82 mm	0085126 923761		82 mm	0085126 923877
	86 mm	0085126 923778		86 mm	0085126 923884
	95 mm	0085126 923785	 DG CIRCULAR PL	95 mm	0085126 923891
	105 mm	0085126 923792		105 mm	0085126 923907

◆Stativschelle

Die Stativschellen ermöglichen die schnelle Entnahme bzw. Rotation des Objektivs. Im Vergleich zu der TS-21 Stativschelle besitzt die TS-41 einen längeren Anschlusssockel, was den Bedienungskomfort und die Stabilität steigert. Entnehmen Sie bitte der Tabelle der technischen Daten, an welchen Objektiven sie eingesetzt werden können.



TS-21
0085126 566029



TS-31
0085126 918415



TS-41
0085126 529024

TECHNISCHE DATEN

Die technischen Daten der SIGMA DC-Objektive

AF (AUTOFOKUS)	AF Anschluß, UPC Code (bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)						APO Tele Konverter		Optischer Aufbau	
	für SIGMA	für Sony	für Nikon	für Pentax	für Canon	Four Thirds	1,4x	2x	Glieder	Linsen
10–20mm F4–5,6 EX DC / HSM	201401 (H)	201340	201555 (H)	201609	201272 (H)	201586 (H)	—	—	10	14
17–70mm F2,8–4,5 DC MACRO / HSM	669560	669348	689599 (H)	669607	669270	—	—	—	12	15
18–50mm F2,8 EX DC MACRO / HSM	581565	581343	582593 (H)	581602	581541	581589	—	—	13	15
18–50mm F3,5–5,6 DC	521400	521349	521554 (M)	521455	521271	521585	—	—	8	8
18–125mm F3,8–5,6 DC OS HSM	853563 (H)	853624 (H)	853556 (H)	853617 (H)	853549 (H)	—	—	—	12	16
18–200mm F3,5–6,3 DC	777401	777340	777555 (M)	777456	777272	—	—	—	13	15
18–200mm F3,5–6,3 DC OS / HSM	888565	—	888558 (H)	—	888541	—	—	—	13	18
50–150mm F2,8 II APO EX DC HSM	691561 (H)	691622 (H)	691554 (H)	691615 (H)	691547 (H)	—	AF	AF	14	18
55–200mm F4–5,6 DC	684402	684341	684556 (M)	684457	684273	684587	—	—	9	12
4,5mm F2,8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM	486563 (H)	—	486556 (H)	—	486549 (H)	—	—	—	9	13
10mm F2,8 EX DC FISHEYE HSM	477561 (H)	—	477554 (H)	—	477547 (H)	—	—	—	7	12
30mm F1,4 EX DC / HSM	300401 (H)	300340	300555 (H)	300609	300272 (H)	300586 (H)	—	—	7	7

•Alle Nikon und Sony Anschlüsse sind mit D Typ Kameras kompatibel. (H)kennzeichnet ein HSM Objektiv. Nikon (M)Objektive sind mit einem eingebauten AF-Motor ausgestattet. Wenn Pentax- und Sony-Anschlüsse lassen die Nutzung der OS Funktion im Objektiv nicht zu.

•Wenn Objektive der DC-Serie an 35 mm SLR Kameras, APS Kameras oder Digital-Kameras, deren Bildsensoren größer als das APS-C Format sind, eingesetzt werden, treten Vignettierungen

•Der minimale Fokussierabstand wird von der Aufzeichnungsebene an gemessen. •Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen

Die technischen Daten der SIGMA Objektive

AF (AUTOFOKUS)	AF Anschluß, UPC Code (bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)						APO Tele Konverter		Optischer Aufbau	
	für SIGMA	für Sony	für Nikon	für Pentax*	für Canon	Four Thirds	1,4x	2x	Glieder	Linsen
12–24mm F4,5–5,6 EX DG ASPHERICAL / HSM *	200404 (H)	200343 (D)	200558 (H)	200459	200275 (H)	—	—	—	12	16
24–60mm F2,8 EX DG *3	547400	547349 (D)	547448	547455	547271	—	—	—	15	16
24–70mm F2,8 EX DG MACRO	548407	548346 (D)	548445	548452	548278	—	—	—	13	14
28–70mm F2,8 EX DG *2	549404	549343 (D)	549442	549459	549275	—	—	—	12	14
28–70mm F2,8–4 DG	634407	634346 (D)	634445	634452	634278	—	—	—	8	11
28–300mm F3,5–6,3 DG MACRO	795405	795344 (D)	795443	795450	795276	—	—	—	13	15
50–500mm F4–6,3 APO EX DG / HSM *	736408 (H)	736347	736552 (H)	736453	736279 (H)	736583 (H)	MF◉	MF◉	16	20
70–200mm F2,8 II APO EX DG MACRO HSM *	579562 (H)	579623 (H)	579555 (H)	579616 (H)	579548 (H)	579586 (H)	AF◉	AF◉	15	18
70–300mm F4–5,6 APO DG MACRO *	508401	508340	508555 (M)	508456	508272	—	—	—	10	14
70–300mm F4–5,6 DG MACRO *	509408	509347	509552 (M)	509453	509279	—	—	—	10	14
100–300mm F4 APO EX DG / HSM	134563 (H)	134341 (D)	134556 (H)	134457	134549 (H)	—	AF	MF	14	16
120–300mm F2,8 APO EX DG HSM	135560 (H)	—	135553 (H)	—	135546 (H)	—	AF	AF	16	18
120–400mm F4,5–5,6 APO DG OS HSM *2	728564 (H)	728625 (H)	728557 (H)	728618 (H)	728540 (H)	—	MF	MF	15	21
150–500mm F5–6,3 APO DG OS HSM *2	737566 (H)	737627 (H)	737559 (H)	737610 (H)	737542 (H)	—	MF	MF	15	21
200–500mm F2,8 / 400-1000mm F5,6 APO EX DG	597566	—	597559	—	597542	—	—	—	13	17
300–800mm F5,6 APO EX DG HSM	595562 (H)	—	595555 (H)	—	595548 (H)	595586 (H)	MF◉	MF◉	16	18
8mm F3,5 EX DG CIRCULAR FISHEYE *2	485405	485344 (D)	485597	485603	485276	—	—	—	6	11
15mm F2,8 EX DG DIAGONAL FISHEYE	476403	476342	476441	476458	476274	—	—	—	6	7
20mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF	411404	411343 (D)	411442	411459	411275	—	—	—	11	13
24mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO	432409	432348 (D)	432447	432454	432270	432584	—	—	9	10
28mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO	440404	440343 (D)	440442	440459	440275	—	—	—	9	10
50mm F1,4 EX DG HSM *2	310561 (H)	310622 (H)	310554 (H)	310615 (H)	310547 (H)	—	—	—	6	8
50mm F2,8 EX DG MACRO	346409	346348	346447	346454	346270	—	—	—	9	10
70mm F2,8 EX DG MACRO *2	270568	270346 (D)	270599	270605	270544	—	—	—	9	10
105mm F2,8 EX DG MACRO	257408	257347	257446	257453	257279	257583	—	—	10	11
150mm F2,8 APO MACRO EX DG HSM *	104566 (H)	—	104559 (H)	—	104542 (H)	104580 (H)	AF*1(MF)◉	MF◉	12	16
180mm F3,5 APO MACRO EX DG / HSM	105563 (H)	105341	105556 (H)	105457	105549 (H)	—	AF*2(MF)	MF	10	13
300mm F2,8 APO EX DG / HSM	195564 (H)	195342	195557 (H)	195458	195540 (H)	—	AF	AF	9	11
500mm F4,5 APO EX DG / HSM	184568 (H)	184346	184551 (H)	184452	184544 (H)	—	MF	MF	8	11
800mm F5,6 APO EX DG / HSM	152567 (H)	152345	152550 (H)	152451	152543 (H)	—	MF	MF	9	12

•(H)kennzeichnet ein HSM Objektiv. Nikon (M)Objektive sind mit einem eingebauten AF-Motor ausgestattet. Sony Objektive mit einem (D) im UPC Code sind Kompatible mit D Typ Kameras. Nikon Pentax- und Sony-Anschlüsse lassen die Nutzung der OS Funktion im Objektiv nicht zu. * Pentax Objektive sind mit Pentax SF-X und SF-7 nicht voll kompatibel. ◉Der Four Third Anschluss ist für

•*: Telekonverter; [*1] mit dem die automatische Scharfeinstellung zwischen 0,52 Meter bis Unendlich möglich ist und [*2] mit dem die automatische Scharfeinstellung zwischen 1,2 Meter bis Unendlich möglich ist (passende Objektivanschlüsse: SIGMA, Nikon und Canon). Einige Funktionen können je nach verwendetem Kameramodell eingeschränkt sein. Eingesetzt werden. Einige Funktionen können bei bestimmten Kameragehäusen beeinträchtigt sein. •Ein Sternchen (*) weist auf den größten

Abbildungsmaßstab und die kürzeste Einstellentfernung bei Makroobjektiven hin. •Die kürzeste Einstellentfernung wird von der Filmoberfläche aus gemessen. •Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit Nikon-Anschluss. Die technischen Daten variieren je nach Anschluß. •Alle SIGMA Anschlüsse sind fest montiert und ausschließlich für SIGMA Objektive konzipiert. •Objektive mit einer Anfangsöffnung von 1:5,6 oder weniger

•Beim Einsatz an digitalen SLR Kameras variiert der Bildwinkel je nach verwendetem Kameramodell. •Aussehen und technische Daten der Objektive können

Diagonaler Bildwinkel (SD Format)	Anzahl der Segmente der Irisblende	Kleinste Blende (weiten)	Naheinstellgrenze (cm / in.)	Größter Abbildungs- maßstab	Filter- durchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchm. × Länge (ø mm × mm / ø in. × in.)	Gewicht (g / oz.)	Gegenlicht- blende (im Lieferumfang enthalten)
102,4°–63,8°	6	22	24 / 9,4	1:6,7	77	83,5×81 / 3,3×3,2	465 / 16,4	LH825-04
72,4°–20,2°	7	22	20 / 7,9	1:2,3	72	79×82,5 / 3,1×3,2	455 / 16,0	LH780-04
69,3°–27,9°	7	22	20 / 7,9	1:3	72	79×85,7 / 3,1×3,4	450 / 15,9	LH780-04
69,3°–27,9°	7	22	25 / 9,8	1:3,5	58	67,5×62 / 2,7×2,4	250 / 8,8	LH630-02
69,3°–11,4°	7	22	35 / 13,8	1:3,8	67	74×88,5 / 2,9×3,5	490 / 17,3	LH730-02
69,3°–7,1°	7	22	45 / 17,7	1:4,4	62	70×78,1 / 2,8×3,1	405 / 14,3	LH680-01
69,3°–7,1°	7	22	45 / 17,7	1:3,9	72	79×100 / 3,1×3,9	610 / 21,5	LH780-04
27,9°–9,5°	9	22	100 / 39,4	1:5,3	67	76,5×140,2 / 3,0×5,5	780 / 27,5	LH732-01
25,5°–7,1°	8	22	110 / 43,3	1:4,5	55	71,5×87,1 / 2,8×3,4	310 / 10,9	LH595-01
180°	6	22	13,5 / 5,3	1:6	★ ★	76,2×77,8 / 3,0×3,1	470 / 16,6	—
154°	7	22	13,5 / 5,3	1:3,3	★ ★	75,8×83,1 / 3,0×3,3	475 / 16,8	—
45°	8	16	40 / 15,7	1:10,4	62	76,6×59 / 3,0×2,3	400 / 14,1	LH715-01

die Kameras von Pentax die HSM-Funktion nicht unterstützen ist eine automatische Scharfeinstellung nicht möglich.

im Bild auf.

sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA-Anschluss. •Der jeweils ausgenutzte Bildwinkel hängt von dem mit dem Objektiv zusammen verwendeten Kameramodell ab.

Diagonaler Bildwinkel (35mm Format)	Diagonaler Bildwinkel (SD Format)	Anzahl der Segmente der Irisblende	Kleinste Blende (weiten)	Naheinstellgrenze (cm / in.)	Größter Abbildungs- maßstab	Filter- durchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchm. × Länge (ø mm × mm / ø in. × in.)	Gewicht (g / oz.)	Gegenlicht- blende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle (*im Lieferumfang enthalten)
122°–84,1°	92,1°–54,8°	6	22	28 / 11,0	1:7,1	★ ★	87×102,5 / 3,4×4,0	600 / 21,2	—	—
84,1°–39,6°	54,8°–23,4°	9	22	38 / 15,0	1:5,8	77	83,6×87,2 / 3,3×3,4	550 / 19,4	LH825-03	—
84,1°–34,3°	54,8°–20,2°	9	32	40 / 15,7	1:3,8	82	88,7×115,5 / 3,5×4,5	715 / 25,2	LH875-02	—
75,4°–34,3°	47,9°–20,2°	9	22	33 / 13,0	1:4,4	67	74×87,2 / 2,9×3,4	510 / 18,0	LH730-02	—
75,4°–34,3°	47,9°–20,2°	8	22	50 / 19,7	1:6,5	58	67,5×62,5 / 2,7×2,5	255 / 9,0	LH630-01	—
75,4°–8,2°	47,9°–4,7°	8	22	50 / 19,7	1:3	62	74×86 / 2,9×3,4	490 / 17,3	LH680-01	—
46,8°–5°	27,9°–2,9°	9	22	100–300 / 39,4–118,1	1:5,2	86	95×218,5 / 3,7×8,6	1.840 / 64,9	LH935-01	TS-31 ★
34,3°–12,3°	20,2°–7,1°	9	22	100 / 39,4	1:3,5	77	86,5×184,4 / 3,4×7,3	1.370 / 48,3	LH850-01	TS-21 ★, TS-41
34,3°–8,2°	20,2°–4,7°	9	22	150*(95) / 59,1*(37,4)	1:4,1*(1:2)	58	76,6×122 / 3,0×4,8	550 / 19,4	LH635-01	—
34,3°–8,2°	20,2°–4,7°	9	22	150*(95) / 59,1*(37,4)	1:4,1*(1:2)	58	76,6×122 / 3,0×4,8	545 / 19,2	LH635-01	—
24,4°–8,2°	14,2°–4,7°	9	32	180 / 70,9	1:5	82	92,4×226,5 / 3,6×8,9	1.440 / 50,8	LH890-01	TS-21 ★, TS-41
20,4°–8,2°	11,8°–4,7°	9	32	150–250 / 59,1–98,4	1:8,6	105	112,8×271 / 4,4×10,7	2.680 / 94,5	LH1134-01	TS-41 ★, TS-21
20,4°–6,2°	11,8°–3,6°	9	22	150 / 59,1	1:4,2	77	92,5×203,5 / 3,6×8,0	1.640 / 57,8	LH830-01	TS-31 ★
16,4°–5°	9,5°–2,9°	9	22	220 / 86,6	1:5,2	86	94,7×252 / 3,6×9,9	1.780 / 62,8	LH927-01	TS-31 ★
12,3°–5°	7,1°–2,9°	9	22	200–500 / 78,7–196,9	1:7,7	72 (Rear)	236,5×726 / 9,3×28,6	15.700 / 553,7	—	—
8,2°–3,1°	4,7°–1,8°	9	32	600 / 236,2	1:6,9	46 (Rear)	156,5×544 / 6,2×21,4	5.880 / 207,4	LH1571-02	—
180°	180°	6	22	13,5 / 5,3	1:4,6	★ ★	73,5×68,6 / 2,9×2,7	400 / 14,1	—	—
180°	98,0°	7	22	15 / 5,9	1:3,8	★ ★	73,5×65 / 2,9×2,6	370 / 13,0	—	—
94,5°	63,8°	9	22	20 / 7,9	1:4	82	88,6×89,5 / 3,5×3,5	520 / 18,3	LH875-02	—
84,1°	54,8°	9	22	18 / 7,1	1:2,7	77	83,6×82,5 / 3,3×3,2	485 / 17,1	LH825-03	—
75,4°	47,9°	9	22	20 / 7,9	1:2,9	77	83,6×82,5 / 3,3×3,2	500 / 17,6	LH825-03	—
46,8°	27,9°	9	16	45 / 17,7	1:7,4	77	84,5×68,2 / 3,3×2,7	505 / 17,8	LH829-01	—
46,8°	27,9°	7	45	18,8 / 7,4	1:1	55	71,4×66,5 / 2,8×2,6	320 / 11,3	LH550-02	—
34,3°	20,2°	9	22	25,7 / 10,1	1:1	62	76×95 / 3,0×3,7	525 / 18,5	LH620-01	—
23,3°	13,5°	8	45	31,3 / 12,3	1:1	58	74×97,5 / 2,9×3,8	460 / 16,2	LH580-03	—
16,4°	9,5°	9	22	38 / 15,0	1:1	72	79,6×137 / 3,1×5,4	895 / 31,6	LH780-03	TS-21 ★, TS-41
13,7°	7,9°	9	32	46 / 18,1	1:1	72	80×182 / 3,1×7,2	965 / 34,0	LH780-02	TS-21 ★, TS-41
8,2°	4,7°	9	32	250 / 98,4	1:7,5	46 (Rear)	119×214,5 / 4,7×8,4	2.400 / 84,6	LH1196-01	TS-21 ★, TS-41
5°	2,9°	9	32	400 / 157,5	1:7,7	46 (Rear)	123×350 / 4,8×13,8	3.150 / 111,1	LH1236-01	—
3,1°	1,8°	9	32	700 / 275,6	1:8,8	46 (Rear)	156,5×521 / 6,2×20,5	4.900 / 172,8	LH1571-01	—

Objektive sind alle mit D type Kameras kompatibel. Wenn die Kameras von Sony und Pentax die HSM-Funktion nicht unterstützen ist eine automatische Scharfeinstellung nicht möglich.
die APO Tele Konverter nicht erhältlich.

können nicht an einer Nikon F-501 oder F-401 eingesetzt werden (Ausnahmen sind die F-401S und F-401X). •Je nach Anschluss können gleiche AF-Objektive unterschiedlich aussehen. •Mit (H) & (M) ausgestattete Objektive im Nikon-Anschluß bieten nur beim Einsatz an folgenden Kameras die Autofokusfunktion: F6, F5, F4 Serie, F100, F90, F90X, F80, F70, u2, u, PRONEA 600, PRONEA S, Nikon Digital SLR Kameras, FUJIFILM FinePix S2 Pro, S3 Pro, S5 Pro, KODAK DCS Pro 14n und DCS Pro SLR/n.

ohne Ankündigung geändert werden.

Beim Einsatz an anderen Kameramodellen ist nur manuelle Fokussierung möglich. Objektive, die mit [*1] Nikon, [*2] Nikon und Pentax und [*3] Pentax gekennzeichnet sind, besitzen keinen Blendenring. Hierdurch können je nach verwendetem Kameramodell Funktionseinschränkungen auftreten. •(**) Bei diesen Objektiven können Folienfilter in einem Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden.



Achtung: Um den korrekten und sicheren Gebrauch des Produktes zu gewährleisten, lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung sorgfältig vor dem ersten Gebrauch.

SIGMA

■ SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl-Zeiss-Str. 10/2 D-63322 Rödermark

Tel. 0180 5 – 90 90 85 – 0 (14ct/min) Fax. 0180 5 – 90 90 85 – 75 (14ct/min)

■ SIGMA World Network (HOMEPAGE & E-MAIL ADRESSEN)

<http://www.sigma-benelux.nl> (Dutch)

E-Mail: foto@sigma-benelux.nl (Benelux)

<http://www.sigma-photo.fr> (French)

E-Mail: sigma@sigma-photo.fr (France)

<http://www.sigma-foto.de> (German)

E-Mail: info@sigma-foto.de (Germany)

<http://www.sigma.com.hk> (Chinese)

E-Mail: info@sigma.com.hk (Hong Kong)

<http://www.sigma-photo.co.jp> (Japanese)

E-Mail: intl@sigma-photo.co.jp (Japan)

<http://www.sigma-imaging-uk.com> (English)

E-Mail: sales@sigma-imaging-uk.com (U.K.)

<http://www.sigma-photo.com> (English)

E-Mail: info@sigmaphoto.com (U.S.A)

E-Mail: support@apds.com.sg (Singapore)